

**<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서**

1. 강의개요							
학습 과목명	월드뮤직연구	학점	3	교강사명	정양호	교강사 전화번호	-
강의시간	4	강의실	504, 505호	수강 대상	실용음악학 전공	E-mail	stweatjung@han mail.net
2. 교과목 학습목표							
<p>장르간의 벽을 허물고 교류를 넓힘으로써, 음악 발전의 동력을 얻고 있는 현대의 대중음악 흐름에 맞춰 월드뮤직의 다양성과, 특징들을 이해하고 실습하며 미국, 영국을 제외한 제 3세계 나라별 음악과 리듬을 접하고 분석하여 직접 연주를 통해 각 나라의 음악을 느끼고 습득함을 최종 목표로 한다. 나아가 다양한 리듬을 배움으로서 대중음악에 적용할 수 있다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>1) 주교재: KBS FM 월드뮤직 , 김진우, 문학사상, 2005년                  2) 부교재: 월드 뮤직 (멀리서 들려오는 메아리) 서남준,대원사, 2012년                  3) 참고자료 :신현준의 월드 뮤직 속으로 ,신현준, 웅진닷컴, 2003년</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	1) 강의제목: 월드 뮤직의 이해				1) 학습자료	
	2	2) 강의목표: 월드 뮤직의 전반적인 흐름에 대해 이해할 수 있다.				: 주교재, 악보, 시청각 자료	
	3	3) 강의세부내용 - 월드 뮤직에 대한 이해와 전반적 개요 학습				2) 기자재	
	4	- 미국과 유럽을 제외한 제 3세계의 나라들을 파악하고, 각 나라의 음악에 따른 역사적 기원 및 고찰에 대한 이해				: 오션화이트보드, 컴퓨터, PA시스템, 빔프로젝터	
		4) 수업방법: 강의, 실습, 시청각, 토론				3) 과제부여 : 주차별 진행될 나라의 음악을 알아보고 그 음악의 배경적 특징을 분석하시오. 9주~12주차에 과제 발표진행.	
제 2 주	1	1) 강의제목: 남아메리카 편 - 아르헨티나				1) 학습자료	
	2	2) 강의목표: 아르헨티나 탱고 및 민속음악에 대해 이해하여 연주할 수 있다.				: 주교재, 악보, 시청각 자료	
	3	3) 강의세부내용 - 탱고 음악의 탄생 및 리듬의 특성 파악				2) 기자재	
	4	- 탱고 음악의 역사와 음악가들의 이해 - 피아졸라와 탱고 음악의 예술성 및 대중화에 대한 평가와 분석 - 탱고 리듬 앙상블연주				: 오션화이트보드, 컴퓨터, PA시스템, 빔프로젝터, 합주악기	

		4) 수업방법: 강의, 실습, 시청각, 토론	
제 3 주	1	1) 강의제목: 남아메리카 편 - 브라질 1	1) 학습자료 : 주교재, 악보, 시청각 자료 2) 기자재 : 오션화이트보드, 컴퓨터, PA시스템, 빔프로젝터, 합주 및 리듬섹션악기
	2	2) 강의목표: 브라질 음악의 세계에 대해 알아보고 연주할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용 - 삼바, 보사노바 리듬의 역사와 특징 - 브라질 음악의 리듬 분석과 이해 - 삼바, 보사노바 음악의 개인 리듬 연주와 앙상블	
	4	4) 수업방법: 강의, 실습, 시청각, 토론	
제 4 주	1	1) 강의제목: 남아메리카 편 - 브라질 2	1) 학습자료 : 주교재, 악보, 시청각 자료 2) 기자재 : 오션화이트보드, 컴퓨터, PA시스템, 빔프로젝터, 합주 및 리듬섹션악기
	2	2) 강의목표: 삼바, 보사노바 리듬에 대해 알아보고 연주할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용 - 브라질 음악과 재즈음악의 크로스오버 현상에 대한 분석과 토론 - 현대음악에서의 브라질 음악의 위치와 대중화에 대한 이해	
	4	4) 수업방법: 강의, 실습, 시청각, 토론	
제 5 주	1	1) 강의제목: 센트럴 아메리카 편 - 쿠바 등등	1) 학습자료 : 주교재, 악보, 시청각 자료 2) 기자재 : 오션화이트보드, 컴퓨터, PA시스템, 빔프로젝터, 합주 및 리듬섹션악기
	2	2) 강의목표: 라틴뮤직에 대한 이해하고 연주할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용 - 쿠바의 아프로큐반 음악의 특징분석 및 이해 - 쿠바 음악의 세계화와 대중성의 이해에 대한 논의 - 아프로큐반 리듬의 분석과 연주 - 아프로큐반 및 폴리음악 앙상블 실습 조별발표	
	4	4) 수업방법: 강의, 실습, 시청각, 토론, 발표	
제 6 주	1	1) 강의제목: 월드뮤직 즉흥 연주	1) 학습자료 : 주교재, 악보, 시청각 자료 2) 기자재 : 오션화이트보드, 컴퓨터, PA시스템, 빔프로젝터, 합주 및 리듬섹션악기
	2	2) 강의목표: 아르헨티나, 브라질, 쿠바 등 각 나라의 리듬을 이용한 리듬 연주를 할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용 - 지금까지 학습한 각 나라들의 리듬을 가지고 개인 연주 및 앙상블 안에서의 즉흥 연주 - 기본 적인 타악기를 습득하여 연주에 참여	
	4	4) 수업방법: 강의, 실습, 시청각, 토론	
제 7 주	1	중간고사	
	2		
	3		
	4		
제 8 주	1	1) 강의제목: 중앙아시아 편 - 중국과 일본	1) 학습자료 : 주교재, 악보, 시청각 자료 2) 기자재
	2	2) 강의목표: 중국과 일본 음악의 특징을 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 - 중국의 정통 음악 및 현대 음악에 대한 분석과 감상	

	3	- 일본의 정통 음악과 대중음악에 대한 감상 및 토론 - 중국과 일본 음악의 역사와 음악가에 대한 이해	: 오션화이트보드, 컴퓨터, PA시스템, 빔프로젝터, 합주 및 리듬섹션악기
	4	4) 수업방법: 강의, 실습, 시청각, 토론	
제 9 주	1	1) 강의제목: 인도 및 동남아시아 편	1) 학습자료 : 주교재, 악보, 시청각 자료
	2	2) 강의목표: 인도 및 동남아시아 음악의 특징을 설명할 수 있다.	2) 기자재 : 오션화이트보드, 컴퓨터, PA시스템, 빔프로젝터, 합주 및 리듬섹션악기
	3	3) 강의세부내용 - 불교문화와 인디아 뮤직의 분석과 이해 - 인도의 타악기인 tabla와 sitar를 연주하여 리듬 이해	3) 과제발표: 인도와 동남아시아 음악 레포트 발표 진행
	4	4) 수업방법: 강의, 실습, 시청각, 토론	
제 10 주	1	1) 강의제목: 북아프리카 편 - 아랍	1) 학습자료 : 주교재, 악보, 시청각 자료
	2	2) 강의목표: 아랍음악의 특징을 설명할 수 있다.	2) 기자재 : 오션화이트보드, 컴퓨터, PA시스템, 빔프로젝터, 합주 및 리듬섹션악기
	3	3) 강의세부내용 - 아랍권 문화와 음악의 특징과 이해 - Doumbeck 과 Riq 의 연주기법 이해 - Marksum, Balla야 , Saudi 리듬연구	3) 과제발표: 아랍음악에 관한 레포트 발표 진행
	4	4) 수업방법: 강의, 실습, 시청각, 토론	
제 11 주	1	1) 강의제목: 남아프리카 편	1) 학습자료 : 주교재, 악보, 시청각 자료
	2	2) 강의목표: 아프리카 리듬의 특징을 설명할 수 있다.	2) 기자재 : 오션화이트보드, 컴퓨터, PA시스템, 빔프로젝터, 합주 및 리듬섹션악기
	3	3) 강의세부내용 - 아프리카의 역사와 미국으로의 이민에 따른 재즈의 탄생 과정 이해 - 아프리카 타악 리듬 분석과 연주 - 북아프리카, 동아프리카 음악 연구 - 서아프리카, 남아프리카 음악 연구	
	4	4) 수업방법: 강의, 실습, 시청각, 토론	
제 12 주	1	1) 강의제목: 유럽 편	1) 학습자료 : 주교재, 악보, 시청각 자료
	2	2) 강의목표: 유럽 민속음악의 특징을 설명할 수 있다.	2) 기자재 : 오션화이트보드, 컴퓨터, PA시스템, 빔프로젝터, 합주 및 리듬섹션악기
	3	3) 강의세부내용 - 아일랜드, 노르웨이의 민속음악과 집시 음악의 기원과 역사 - 유럽 민속 음악의 분석과 이해 및 감상 - Reel, Jig 리듬 이해	

	4	- Bodhran 악기를 통한 아이리쉬 음악 연구 4) 수업방법: 강의, 실습, 시청각, 토론	선악기 3) 과제발표: 동유럽, 서유럽 음악에 관한 레포트 발표 진행			
제 13 주	1	1) 강의제목: 월드뮤직 즉흥 연주 2	1) 학습자료 : 주교재, 악보, 시청각 자료 2) 기자재 : 오션화이트보드, 컴퓨터, PA시스템,빔프로젝터, 합주 및 리듬섹션악기			
	2	2) 강의목표: 중국과 일본, 인도 및 아프리카 등 각 나라의 리듬을 이용한 음악을 연주할 수 있다.				
	3	3) 강의세부내용 - 지금까지 학습한 각 나라들의 리듬과 음악을 가지고, 개인연주 및 앙상블 안에서의 즉흥 연주 - 각 리듬의 타악기를 적용해 연주 - 각 나라의 가사를 이해하며 각 족의 특성 및 정서 분석				
	4	4) 수업방법: 강의, 실습, 시청각, 토론				
제 14 주	1	1) 강의제목: 월드 뮤직을 대하는 우리의 자세. 2) 강의목표: 월드 뮤직과 서양 음악의 교류의 예를 통해 한국에 대중음악이 어떻게 월드뮤직과 공존해 갈수 있는지 논의 및 발표할 수 있다.	1) 학습자료 : 주교재, 악보, 시청각 자료 2) 기자재 : 오션화이트보드, 컴퓨터, PA시스템,빔프로젝터, 합주 및 리듬섹션악기			
	2	3) 강의세부내용 - 한국음악이 나아가야할 월드 뮤직의 방향				
	3	- 월드 뮤직과 서양 음악의 교류의 예를 통해 한국에 대중음악이 어떻게 월드뮤직과 공존해 갈수 있는지 논의 및 발표				
	4	- 대중음악뿐 아니라 전통 국악과의 공존에 대해 논의 4) 수업방법: 강의, 실습, 시청각, 토론				
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
	4					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
- 각 장르의 역사와 문화를 강의 - 각 장르의 리듬을 연구하여 실습 - 다른 악기와 Ensemble을 통해 연주 후 토론						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
각 장르의 사회문화적 특성과 의미 이와 관련한 고유한 음악의 스타일과 기법 등을 감상과 분석을 통해 이해한다. 다양한 음악문화권의 실용음악을 연구, 이해함으로써 균형 잡히고 열린 음악 감각과 창의성을 갖출 수 있도록 사전 준비한다.						

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

월드뮤직연구 수업시간에 다루게 되는 여러 나라의 음악을 배경이나 곡의 탄생스토리, 영상을 통하여 수업의 이해를 돕도록 한다. 실용음악을 전공하는 학생들인 만큼 교강사가 직접 연주를 들려줌으로서, 곡의 이해와 연주 테크닉, 음에 대한 느낌 등을 설명하여 학생들이 수업에 집중할 수 있도록 한다.

9. 강의유형

이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론, 세미나 병행(O), 이론 및 실험,실습 병행( ), 이론 및 실기 병행(O),