

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	리듬연구	학점	3	교강사명	정양호	교강사 전화번호	-
강의시간	4	강의실	302,303, 504,505	수강대상	실용음악 전공	E-mail	stweatjung @hanmail.net
2. 교과목 학습목표							
<p>1) 리듬 섹션 악기들의 종류와 특성, 음색, 음역대, 연주법 등 악기론을 공부하여 편곡자가 실제 악기들을 연주하지 못한다 하더라도, 각 악기 연주자들의 어떠한 생각과 어프로치로 여러 장르의 음악들을 연주하는지 이해하여 리듬섹션 악기들을 이용한 편곡을 할 수 있다.</p> <p>2) 드럼 셋, 베이스, 기타, 피아노를 포함한 건반악기, 라틴 타악기들의 연주법에 대하여 공부하고, 대중음악의 대표적인 장르들을 선택하여 각 장르의 가락적 특성, 화성적 특성, 리듬적 특성을 익히고, 각 리듬섹션 악기들의 장르별 연주법을 익히고 편곡해 봄으로서 여러 대중음악의 중요한 장르의 음악을 만들고 편곡할 수 있다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>1) 주교재 - Chuck Sher, The New Real Book, Sher Music, 1988년</p> <p>2) 부교재</p> <p>- Ed Uribe, The Essence of Brazilian Percussion & Drum Set, Alfred Publishing Company, 1994년</p> <p>- Ed Uribe, The Essence of Afro-Cuban Percussion and Drum Set, Alfred Publishing Company, 1996년</p> <p>3) 참고자료</p> <p>- 1997년 각 장르의 연주법에 관한 강사 자체제작 유인물과 각 장르의 대표적인 음악인들의 스코어 악보를 제공해 학생들의 이해를 돕도록 한다.</p> <p>- Sammy Nestico, The Complete Arranger, Fenwood Music, 1993년</p> <p>- Allan Slutsky, Chuck Silverman, The Funkmasters, Alfred Publishing Company,</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용					과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	<p>1) 강의주제: 리듬섹션 악기론 1(Drum Set, Bass)</p> <p>2) 강의목표:</p> <p>- 드럼 셋의 구성을 이해하고, 여러 가지 드럼들과 심벌들의 소리를 듣고 판별할 수 있으며, 드럼 악보에 원하는 소리를 정확하게 표기할 수 있다.</p> <p>- 베이스의 구조와 음색, 음역 대를 이해하고, 여러 가지 연주법(보잉 테크닉, 피치카토 주법, 슬랩 테크닉 등)을 이해하여 소리를 듣고 판별할 수 있으며, 원하는 바를 악보에 정확하게 표기할 수 있다.</p> <p>- Groove에 관하여 정확하게 이해하고 사용할 수 있다.</p>					<p>1) 학습자료 : 주교재, 유인물</p> <p>2) 기자재 : 화이트보드, 컴퓨터, PA 시스템, 프로젝터, 리듬섹션 악기</p>
	2	<p>3) 강의세부내용:</p> <p>- 그루브를 만드는데 있어 주체가 되는 드럼 셋과 베이스</p>					
	3						

	4	<p>의 구조와 각 악기들의 소리, 연주법에 대하여 알아보고, 그 표기법에 관하여 살펴본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 리듬과 타임에 관하여 이해하고 더블타임 필, 하프타임 필에 관하여 살펴보고, 리듬섹션에서 타임의 변화를 자유로이 사용할 수 있도록 연습한다. - 리듬의 기반이 되는 그루브를 이해하고 드러머와 베이시스트의 협주 방식(Play with the Drums, Play against the Drums)들에 관하여 이해하고, 편곡할 수 있도록 실습해 본다. <p>4) 수업방법: 강의, 실습</p>	
제 2 주	1	<p>1) 강의주제: 리듬섹션 악기론2 (Guitar, Piano, Keyboard Instrument, Latin Percussions)</p> <p>2) 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 기타의 종류, 구조와 음색, 음역 대, 연주법을 이해하고 원하는 바를 악보상에 정확하게 표기할 수 있다. 	<p>1) 학습자료 :주교재, 유인물</p> <p>2) 기자재 : 화이트보드, 컴퓨터, 리듬섹션 악기</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> - 피아노를 비롯한 키보드 악기 군들에 관하여 살펴보고 연주법을 이해하여 원하는 소리를 악보에 정확한 악기로 표기할 수 있다. - 대중음악에서 많이 사용되는 라틴 타악기들의 종류와 음색을 듣고 판별할 수 있으며, 중요 라틴 타악기들의 연주법을 이해하고 편곡 시 원하는 타악기를 올바르게 사용할 수 있다. 	
	3	<p>3) 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 기타의 종류와 연주법, 그리고 이펙터 활용 시 음색의 변화에 관하여 살펴본다. 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> - 리듬섹션 안에서 키보드 악기들의 역할에 관하여 살펴보고, 이해하여 상황에 맞추어 적절하게 키보드 악기를 사용하는 방법에 관하여 공부한다. - 여러 라틴 타악기들의 종류와 소리, 징르별 연주법에 관하여 살펴보고, 타악기들의 혼합에 관하여 공부한다. <p>4) 수업방법: 강의, 실습</p>	
제 3 주	1	<p>1) 강의주제: Groove & Harmony</p> <p>2) 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Groove를 이해하고, Rhythm의 변화를 통하여 장르에 맞도록 멜로디를 적절하게 Fake할 수 있다. 	<p>1) 학습자료 :주교재, 유인물, 부교재</p> <p>2) 기자재 : 화이트보드, 컴퓨터, PA 시스템, 프로젝터</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> - 각 장르별 음악에서 많이 사용되는 Chord 진행을 이해하고, 각 Chord들이 사용할 Available Note Scale을 올바르게 사용할 수 있다. - 자신이 만들고, 편곡하고자하는 장르의 음악에 적절한 화성을 사용하고, Reharmonization할 수 있다. 	
	3	<p>3) 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 여러 장르의 음악들의 특징적인 Rhythm에 관하여 공부하고, 멜로디의 시작 지점을 달리하였을 경우(ex, 정박이 아닌 약박에서 시작하였을 경우)의 그루브의 변화에 관하여 공부한다. 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> - 각각의 음악에서 많이 사용되는 Chord진행에 관하여 살펴보고 분석한 후 각 코드들이 사용할 적절한 Available Note Scale에 관하여 공부하고 연습한다. - 각 장르별 음악에서 많이 사용되는 화성에 관하여 공부하고, 다른 장르의 기존의 음악을 원하는 장르로 	

		Reharmonization하는 방법에 관하여 공부하고 연습한다. 4) 수업방법: 강의, 실습	
제 4 주	1	1) 강의주제: 형식론(Forms) 2) 강의목표: - 음악을 듣고 음악의 형식과 Section들을 이해하고 구분할 수 있으며, 학생들 스스로 형식에 맞추어 Chord 진행을 만들고 멜로디를 작곡할 수 있다.	1) 학습자료 :주교재, 유인물, 부교재 2) 기자재 : 화이트보드, 컴퓨터, P A 시스템, 프로젝터
	2	- 곡을 듣고 Arranging Section을 구별할 수 있으며, 곡에 사용된 편곡 요소들을 정확하게 구분할 수 있다. 3) 강의세부내용: - 12마디 Blues 형식과, Rhythm Change를 비롯한 32마디 Jazz 형식들에 관하여 살펴보고 연습한다.	
	3	- Verse, Chorus, Pre-Chorus, Bridge 등 Song Form에 관하여 살펴보고, 각 Section을 판별할 수 있도록 연습한다. - Introduction, Head, Interlude, Solo Chorus, Arranger's Chorus, Ending, Montuno Section, Mambo Section 등 Arranging Form에 관하여 살펴보고, 각 Section을 판별할 수 있도록 연습한다.	
	4	- Stop Time, Kick Over Time, Counter Melody, Background Line, Filler, Brass Kick 등 Arranging 요소들에 관하여 살펴보고, 판별할 수 있도록 연습한다. 4) 수업방법: 강의, 실습, 음악감상	
제 5 주	1	1) 강의주제: Swing 1 2) 강의목표: - Swing 8th Note를 이용한 멜로디에 익숙해지고, Swing 8th Note Rhythm을 자유롭게 사용할 수 있다. - Jazz에서 가장 많이 사용되는 Swing Rhythm에서 Drum Set과 Bass가 어떻게 Groove를 만들어 가는지 이해하고, 학생 스스로 편곡할 수 있다.	1) 학습자료 :주교재, 유인물, 부교재 2) 기자재 : 화이트보드, 컴퓨터, P A 시스템, 프로젝터
	2	3) 강의세부내용: - Swing 8th Note Rhythm에 관하여 살펴보고, 연습하여 본다. - Swing 음악에서 Drummer와 Bassist의 역할에 관하여 살펴보고 서로 어떤 방식으로 서로 상호작용을 하여 Groove를 만들어내는지에 관하여 살펴본다.	
	3	- Riding Pattern과 Foot Hi-Hat을 이용한 Swing Drum Set Pattern들에 관하여 살펴보고, 직접 주어진 음악에 Drum Set Pattern을 만들어 본다. - Swing 음악에서 Drum Set의 Snare Drum과 Kick Drum의 활용 방법에 관하여 살펴보고, 직접 주어진 음악에 연습하여본다.	
	4	- Walking Bass Line을 만드는 방법들에 관하여 살펴보고, 주어진 음악에 Walking Bass Line을 만드는 연습을 하여본다. 4) 수업방법: 강의, 실습	
제 6 주	1	1) 강의주제: Swing 2 2) 강의목표: - Swing 음악에서 Piano와 Guitar의 역할에 대하여 이해	1) 학습자료 :주교재, 유인물, 부교재

		<p>하고, 연주법을 익혀 스스로 주어진 음악에 Piano, Guitar Comping을 만들 수 있다.</p> <p>2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Voicing과 Voice Leading의 개념을 이해하고 연습을 통하여, 익숙하게 사용할 수 있다. - Piano와 Guitar Voicing의 차이점에 관하여 이해하고, 서로 상호 작용을 통하여 연주되는 방식에 관하여 이해할 수 있도록 한다. <p>3) 강의세부내용:</p> <p>3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Charlston Figure에 관하여 살펴보고, 그 Variation들을 이용한 Comping Rhythm에 관하여 공부하고 연습한다. - 3/7 Voicing 등 여러 가지 Piano Voicing에 관하여 공부하고, Chord 진행을 통하여 연습해본다. - Voice Leading 방법에 관하여 살펴보고, 주어진 Chord 진행을 이용하여 연습한다. <p>4</p> <ul style="list-style-type: none"> - Piano Voicing을 Guitar에 적용시키는 방법에 관하여 살펴보고 연습한다. - Drum Set, Bass, Piano를 이용하여 주어진 형식과 멜로디, 코드 진행에서 Swing Rhythm Section 편곡을 한 후에, Guitar를 이용한 편곡 요소(Kick, Filler, Background Line 등)를 첨가하여 본다. <p>4) 수업방법: 강의, 실습</p>	2) 기자재 : 화이트보드, 컴퓨터, PA 시스템, 프로젝터
제 7 주	1 2 3 4	중간고사	
제 8 주	1 2 3 4	<p>1) 강의주제: Brazilian 1</p> <p>2) 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Samba와 Bossa Nova 등 브라질 음악에 관한 이해를 통해 브라질 음악의 특징적인 화성과 Rhythm를 즐기고 편곡할 수 있다. - Syncopation Rhythm의 연습을 통하여 Brazilian 음악의 특징적인 멜로디를 작곡할 수 있다. <p>2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Samba 음악에 사용되는 브라질 타악기들을 Rhythm Section 악기들에 도입하여 연주하는 방법을 공부하여 Rhythm Section 악기들만으로도 훌륭한 Brazilian Groove를 만들어내는 편곡을 할 수 있다. <p>3) 강의세부내용:</p> <p>3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Surdo, Caixa, Agogo, Repinique, Ganza 등 Brazilian Samba 음악에 사용되는 타악기들의 연주법을 살펴보고, 이 타악기들을 Rhythm Section 악기들에 도입하는 방법에 대하여 공부한다. - Samba 음악의 특징적인 Rhythm과 화성, 멜로디에 대한 분석을 해보고, 따라 해보도록 한다. - Samba 음악의 Drum Set Pattern과 Bass Line Pattern을 살펴보고, 주어진 멜로디와 Chord 진행을 이용하여 Drum Set과 Bass Line을 편곡해 보도록 한다. <p>4</p> <ul style="list-style-type: none"> - Samba와 Bossa Nova의 차이점에 관하여 살펴보고, 주어진 멜로디와 Chord 진행을 이용하여 Drum Set과 Bass Line을 편곡해 보도록 한다. <p>4) 수업방법: 강의, 실습</p>	1) 학습자료 :주교재, 유인물,부교재 2) 기자재 : 화이트보드, 컴퓨터, PA 시스템, 프로젝터

제 9 주	1	1) 강의주제: Brazilian 2 2) 강의목표: - Guitar와 Piano의 Brazilian Samba와 Bossa Nova에서의 활용방법, 연주법에 대하여 이해하고, 직접 Guitar와 Piano의 Comping Pattern을 만들 수 있다.	1) 학습자료 :주교재, 유인물, 부교재 2) 기자재 : 화이트보드, 컴퓨터, PA 시스템, 프로젝터
	2	- Guitar와 Piano의 Comping Voicing, Rhythm에 익숙해져 스스로 Voicing을 만들고 편곡할 수 있다. - Keyboard 악기를 이용한 Brass Kick, Filler, Background Line을 만들고 편곡할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - 브라질 타악기들의 Rhythm Pattern을 활용한 Guitar와 Piano의 Comping Rhythm을 살펴보고 연습한다. - Brazilian 음악에서 Comping Voicing으로 많이 사용되는 Voicing들을 살펴보고, 주어진 Chord 진행을 이용하여 스스로 Comping Pattern을 만들 수 있도록 연습한다. - Guitar Voicing으로부터 성부를 확장시켜 Piano Voicing을 만드는 방법에 대하여 살펴보고 연습한다.	
	4	- Guitar Comping 시 Keyboard 악기를 이용한 Brass Kick, Filler, String Background Line을 만들어 편곡하는 방법에 관하여 살펴보고 연습한다. 4) 수업방법: 강의, 실습	
제 10 주	1	1) 강의주제: Funk 1 2) 강의목표: - Simple 16 Beat의 모든 Rhythm과 Syncopated 16 Beat Rhythm을 익숙하게 사용할 수 있다. - Back Beat과 Down Beat의 개념을 완벽하게 이해하여, 자유로이 Snare Drum의 위치를 변화시켜 사용하도록 연습하여, 창의적인 16 Beat Drum Set Pattern을 만들 수 있다.	1) 학습자료 :주교재, 유인물, 부교재 2) 기자재 : 화이트보드, 컴퓨터, PA 시스템, 프로젝터
	2	- Drum Set과 Bass의 Groove 방법을 이해하고 연습하여, 창의적인 16 Beat Groove를 만들 수 있다. 3) 강의세부내용: - 하나의 Beat로부터 파생될 수 있는 Simple 16 Beat의 모든 Rhythm들을 살펴보고 연습하여 Rhythm감을 높일 수 있도록 연습한다.	
	3	- 두 개의 Simple 16 Beat Rhythm을 이음줄을 이용하여 만들어지는 모든 Syncopated 16 Beat Rhythm을 살펴보고 연습한다. - Funk 음악에서 많이 활용되는 Pentatonic Scale과 Blues Scale을 살펴보고 두 Scale을 활용한 Melody Line을 만들어 보고 익숙하게 사용할 수 있도록 연습한다. - Kick Drum과 Snare Drum만으로도 훌륭한 Drum Set Pattern을 만드는 방법에 대하여 공부하고 여러 가지 Drum Set Pattern들을 만들어 본다.	
	4	- Hi-Hat과 Ride Cymbal을 이용하여 Drum Set Pattern을 더욱 풍부하게 만드는 방법을 공부하고 연습하여 본다. - Bass Line을 Play With the Drums와 Play Against the Drums를 이용하여 만들어 보고 연습하여 훌륭한 16 Beat Funk Groove를 만들 수 있도록 한다. 4)수업방법: 강의, 실습	

제 11 주	1	1) 강의주제: Funk 2 2) 강의목표: - Funk 음악에서의 Guitar와 Keyboard의 역할을 이해하고 연주법을 공부하여 Funk 음악에서의 Guitar와 Keyboard Pattern을 만들 수 있다.	1) 학습자료 :주교재, 유 인물, 부교재 2) 기자재 : 화이트보 드, 컴퓨터, P A 시스템, 프로젝터 3) 과제 : 라틴 리듬 중 한 리듬 택해서 레포 트 제출
	2	- Guitar의 Slide 주법을 이해하고 Voicing의 Approach Technique을 공부하여 화성 적으로 훨씬 수준 높은 편곡을 할 수 있다. - 타악기 주법을 이용한 Comping Technique을 연습하여 Rhythm적으로 복잡하고 세련된 Comping을 사용할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - Funk 음악에서 Guitar의 연주법과 많이 사용되는 Voicing, Rhythm 등에 관하여 살펴보고 연습한다. - Target Note와 Target Voicing, Approach Note와 Approach Technique에 관하여 살펴보고 연습한다.	
	4	- Guitar Single Line Comping과 Riff에 관하여 살펴보고 직접 만들어 본다. - 왼손과 오른손을 교차하여 연주하는 Keyboard Comping Technique에 관하여 살펴보고 직접 Pattern을 만들어보는 연습을 한다. - Stop Time과 Kick Over Time을 활용한 편곡을 연습해보고, 직접 편곡해 보도록 한다. 4)수업방법: 강의, 실습	
제 12 주	1	1) 강의주제: Afro-Cuban 1 2) 강의목표: - Afro-Cuban 음악의 근간이 되는 Clave Rhythm을 익히고 정확하게 사용하며, Clave Rhythm에 맞추어 Melody를 Fake 시킬 수 있는 능력을 키워 Latin Rhythm Groove를 이용한 편곡을 할 수 있다.	1) 학습자료 :주교재, 유 인물, 부교재 2) 기자재 : 화이트보 드, 컴퓨터, P A 시스템, 프로젝터
	2	- 대중음악에서 많이 사용되는 Latin 타악기들의 연주법을 공부하여 대중음악 Rhythm Section 악기들 이외에 타악기들을 자유로이 포함하는 편곡을 할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - Son Clave와 Rumba Clave를 공부하고, Forward Clave와 Reverse Clave의 차이점이 곡의 Melody와 Rhythm Section 악기들의 연주법에 미치는 영향에 대하여 공부한다.	
	4	- Afro-Cuban 음악에서 많이 사용되는 화성적인 특성, Chord 진행들에 관하여 살펴보고, Afro-Cuban 음악이 아닌 음악을 Afro-Cuban 음악으로 Melody Fake와 Reharmonize하는 연습을 한다. - Afro-Cuban 타악기들의 종류와 음색, 그리고 장르별 연주 Pattern을 공부하고 연습한다. - Latin 타악기들을 주어진 대중음악 곡에 Line을 만들어 편곡하는 연습을 통하여 Afro-Cuban 음악 이외의 대중음악에 사용할 수 있도록 연습한다. 4)수업방법: 강의, 실습	
제 13 주	1	1) 강의주제: Afro-Cuban 2 2) 강의목표:	1) 학습자료 :주교재, 유

		<ul style="list-style-type: none"> - Afro-Cuban 음악의 근간이 되는 Son과 Son Montuno의 악기편성, 연주방법 등에 관하여 이해하고 편곡할 수 있다. - Introduction, Verse, Montuno Section, Mambo Section등 Afro-Cuban 곡들의 편곡 형식에 대하여 이해하고 편곡할 수 있다. - Son Montuno Rhythm의 Drum Set Pattern, Bass Tumbao Pattern, Piano Montuno Pattern을 스스로 만들 수 있고 편곡할 수 있다. 	인물, 부교재			
	2	3) 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> - Afro-Cuban 곡들의 형식과 각 Section의 배치방법과 작곡방법에 관하여 살펴보고 분석하여본다. - Son 음악과 Son Montuno 음악의 차이점에 관하여 살펴보고, 타악기들의 연주법, Rhythm Section 악기들의 연주법들에 관하여 공부하고 직접 편곡하여본다. - Bombo Note와 Ponche Note에 관하여 이해하고 Drum Set Pattern을 만들어 보고 연습한다. - Bombo Note와 Ponche Note를 이용한 Bass Tumbao Line을 만들어 보고 연습한다. - Piano Montuno Pattern의 Rhythm과 Voicing에 관하여 살펴보고 주어진 Chord 진행에서 Piano Pattern을 만들어보고 공부한다. 	2) 기자재 : 화이트보드, 컴퓨터, PA 시스템, 프로젝터			
	3	4)수업방법: 강의, 실습				
	4	1) 강의주제: Afro-Cuban 3 2) 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> - Son 이외의 Afro-Cuban Rhythm인 Mambo, Cha Cha 등의 Rhythm들과 Son 의 연주 상 차이점에 관하여 이해하고 편곡할 수 있다. 	1) 학습자료 :주교재, 유인물, 부교재			
제 14 주	1	3) 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> - Mambo Rhythm의 타악기 앙상블 연주법에 관하여 살펴보고, Mambo 	2) 기자재 : 화이트보드, 컴퓨터, PA 시스템, 프로젝터			
	2	- Rhythm에서의 Drum Set Pattern, Bass Tumbao Pattern, Piano Montuno Pattern들에 관하여 공부하고 주어진 곡에 직접 편곡해본다.				
	3	- Cha Cha Rhythm의 타악기 앙상블 연주법에 관하여 살펴보고, Cha Cha Rhythm에서의 Drum Set Pattern, Bass Tumbao Pattern, Piano Montuno Pattern들에 관하여 공부하고 주어진 곡에 직접 편곡해본다.				
	4	4)수업방법: 강의, 실습				
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
	4					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 실습						

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

리듬 섹션 악기들의 종류와 특성, 음색, 음역대, 연주법 등 악기론을 공부하여 편곡자가 실제 악기들을 연주하지 못한다 하더라도, 각 악기 연주자들의 어떠한 생각과 어프로치로 여러 장르의 음악들을 연주하는지 이해하여 리듬섹션 악기들을 이용한 편곡을 할 수 있도록 하는 수업이다

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

수업 시간에서 교강사의 음성녹음 및 컴퓨터 모니터 화면을 녹화하여 복습시 참고할 수 있는 자료를 제공하여 수업이 끝나도 학생들 자신으로 하여금 수업내용 및 문제점을 점검할 수 있도록 도와준다.

9. 강의유형

이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론,세미나 병행(O), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(O),