

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습 과목명	실용음악 화성학II	학점	3	교강사 명	강성우 외	교강사 전화번호	-
강의시간	4	강의실	504,505	수강 대상	실용음악 전공	E-mail	-
2. 교과목 학습목표							
<p>실용음악화성학I에서 습득한 Major Key의 Diatonic Chord들을 중심으로 중심 Key가 아닌 2차적인 Key(Secondary Key)의 Chord들을 배우고 연습함으로써 Major Key의 화성을 좀 더 현대적인 Sound로 작곡, 편곡 또는 연주할 수 있다. 또한 중심 Key를 Major Key에서 Minor Key로 옮겨 Minor Key의 중심 Scale, Minor Key의 Diatonic Chord들의 진행방법, 사용 Scale을 정확하게 사용할 수 있고, 앞서 공부한 2차적인 Key의 Chord들을 Minor Key의 Diatonic Chord들과 함께 사용하여 Minor Key 역시 좀 더 모던한 화성으로 발전시키고 작곡, 편곡, 연주할 수 있다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>1) 주교재 - 버클리스타일의 재즈화성학, 한진승, 예솔, 2005년 2) 부교재 - 재즈화성, 정재열, 재즈비즈, 2007년 3) 참고자료 - 재즈페이지북 1, 2, 다라편집부, 도서출판 다라, 2003년</p>							
4. 주차별 강의 (실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용					과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의주제: Secondary Dominant 1 2) 강의목표: - Secondary Dominant Chord를 이해하고 분석할 수 있으며, 연주나 작곡, 편곡 시 올바르게 사용할 수 있다. - Major Key로부터 파생되는 모든 Secondary Dominant Chord들에 종류와 조건을 이해하여 Chord 진행 시 정확하게 분석할 수 있다.					1) 학습자료 : 주 교재, 참고 자료 2) 기자재 : 빔프로젝트, 오선질판, 피아노, 스피커 3) 과제 : Secondary Dominant Chord들을 포함하는 8마디 Chord 진행 만들기
	2	3) 강의세부내용: - Dominant Resolution에 관하여 이해하고 연습한다. - Primary Key와 Secondary Key의 차이점에 관하여 이해하고, Primary Dominant Chord와 Secondary Dominant Chord에 관하여 공부한다.					
	3	- Major Key에서 파생되는 Secondary Dominant Chord들의 종류에 관하여 살펴보고 분석방법을 이해한다. - Secondary Dominant Chord의 조건에 관하여 이해하고 스스로 Secondary Dominant Chord들을 사용한 Chord 진행을 만들 수 있다.					
	4	4) 수업방법 : 강의, 화성실습, 분석					
제 2 주	1	1) 강의주제: Secondary Dominant 2					1) 학습자료

	2) 강의목표: - Major Key에서 파생되는 모든 Secondary Dominant Chord들의 정확한 Chord Scale을 정확하게 이해하고 사용할 수 있다. - Secondary Dominant Chord들을 이용한 Chord 진행을 스스로 만들고, 멜로디와 Voicing에서 정확한 Extension Note들을 사용할 수 있다.	: 주 교재, 참고 자료
	3) 강의세부내용: - Major Key에서 파생되는 Secondary Dominant Chord들이 사용할 Chord Scale 만드는 방법에 관하여 살펴보고 직접 찾아본다. - 각각의 Secondary Dominant Chord들이 사용할 Chord Scale의 이름을 살펴보고 Extension Note들에 관하여 공부한다.	2) 기자재 : 빔프로젝트, 오선칠판, 피아노, 스피커
	4) 수업방법 : 강의, 화성실습, 분석	3) 과제 : Secondary Dominant Chord들을 포함하는 8마디 자작곡 작곡하기
제 3 주	1) 강의주제: Extended Dominant 1 2) 강의목표: - Extended Dominant Chord들을 포함하는 Chord 진행을 분석할 수 있다. - Extended Dominant Chord들을 포함하는 Chord 진행을 만들 수 있다.	1) 학습자료 : 주 교재, 참고 자료
	3) 강의세부내용: - Secondary Dominant Chord의 확장 방법에 관하여 살펴보고 참고자료를 이용하여 분석하여본다. - Secondary Dominant Chord의 Deceptive Resolution에 관하여 공부하고 분석한다.	2) 기자재 : 빔프로젝트, 오선칠판, 피아노, 스피커
	4) 수업방법 : 강의, 화성실습, 분석	3) 과제 : Extended Dominant Chord들을 사용한 곡들을 찾아 분석하기
제 4 주	1) 강의주제: Extended Dominant 2 2) 강의목표: - Extended Dominant Chord의 Chord Scale을 정확하게 사용할 수 있다.	1) 학습자료 : 주 교재, 참고 자료
	3) 강의세부내용: - Extended Dominant Chord들을 사용한 Chord 진행 분석하여본다. - Extended Dominant Chord들을 사용한 곡들의 멜로디를 분석하여본다.	2) 기자재 : 빔프로젝트, 오선칠판, 피아노, 스피커
	4) 수업방법 : 강의, 화성실습, 분석	3) 과제 : Extended Dominant Chord들을 포함하는 8마디 자작곡 작곡하기

제 5 주	1	1) 강의주제: Related II m 2) 강의목표:	1) 학습자료 : 주 교재, 참고 자료 2) 기자재 : 빔프로젝트, 오선칠판, 피아노, 스피커 3) 과제 : Related II m Chord 들을 포함 하는 Chord 진행 분석하기
	2	- Major Key와 Minor Key의 II-V 진행, 2가지 II-V 진행을 섞은 Hybrid Combination을 익숙하게 연주, 작곡, 편곡할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - Major Key와 Minor Key의 II-V 진행에 관하여 살펴보고 각각의 Chord들의 Chord Scale에 관하여 공부한다.	
	4	- Related II m Chord의 조건에 대하여 살펴보고, Chord Scale에 관하여 연습한다. - Related II m Chord들을 포함하는 Chord 진행을 분석해보고 Chord Scale을 연습한다. 4) 수업방법 : 강의, 화성실습, 분석	
제 6 주	1	1) 강의주제: Secondary Subdominant 2) 강의목표:	1) 학습자료 : 주 교재, 참고 자료 2) 기자재 : 빔프로젝트, 오선칠판, 피아노, 스피커 3) 과제 : Secondary Subdominant Chord 들을 포함 하는 Chord 진행 분석하기
	2	- Related II m7 Chord의 대리화음인 Secondary IV M7 Chord를 분석하고, 연주, 작곡, 편곡할 수 있다. - Related II m7 Chord의 대리화음인 Secondary V 7sus4 Chord를 분석하고, 연주, 작곡, 편곡할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - Major Key의 Diatonic Chord들 중 Subdominant 기능의 Chord들의 종류와 Chord Scale에 관하여 복습하여본다. - Secondary Key의 II m7 Chord인 Related II m7 Chord의 대리화음에 관하여 살펴보고 연습한다.	
	4	- Secondary IV M7과 Secondary V 7sus4 Chord의 Chord Scale을 공부하고 연습한다. 4) 수업방법 : 강의, 화성실습, 분석	
제 7 주	1	1) 강의주제: Secondary Chord들 분석 2) 강의목표:	1) 학습자료 : 참고 자료 2) 기자재 : 빔프로젝트, 오선칠판, 피아노, 스피커
	2	- 지금까지 배운 모든 Secondary Key의 Chord들을 익숙하게 분석하고 사용할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - Secondary Key의 Chord들을 포함하고 있는 Chord 진행들을 분석하고 Chord Scale들을 연습한다.	
	4	4) 수업방법 : 강의, 화성실습, 분석	
제 8 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
제 9 주	1	1) 강의주제: Natural Minor Diatonic Chords 1 2) 강의목표:	1) 학습자료 : 주 교재, 참고자료 2) 기자재 : 빔프로젝트, 오선칠판, 피아노, 스피커
	2	- Minor Key의 Tonic Scale로 사용되는 Natural Minor의 Diatonic Chord들을 알 수 있고 분석할 수 있다. - Natural Minor Scale의 각각의 Diatonic Chord들의 기능을 이해하고 기능에 따른 Chord 진행을 만들 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - Major Scale과 Natural Minor Scale의 도수의 차이점에 대하여 살펴보고 익힌다.	

	4	<ul style="list-style-type: none"> - 각각의 도수로부터 파생되는 Diatonic Chord들에 관하여 살펴보고 Chord 진행을 분석하며 익힌다. - 각각의 Diatonic Chord들의 기능에 관하여 살펴보고 기능에 따른 Chord 진행을 연습한다. 4) 수업방법 : 강의, 화성실습, 분석 	3) 과제 : Minor Key의 Chord 진행 분석하기
제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: Natural Minor Diatonic Chords 2 2) 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> - Natural Minor Scale로부터 파생되는 Diatonic Chord들의 정확한 Chord Scale을 사용할 수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> 1) 학습자료 : 주 교재 2) 기자재 : 빔프로젝트, 오선칠판, 피아노, 스피커 3) 과제 : Natural Minor Scale의 Diatonic Chord들을 이용한 16마디의 자작곡 작곡하기
	2	<ul style="list-style-type: none"> - Natural Minor Scale로부터 파생되는 Diatonic Chord들의 Extension Note들을 연주나 작곡, 편곡에 정확하게 사용할 수 있다. 3) 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> - Natural Minor Scale로부터 파생되는 Mode들을 살펴보고 연습한다. 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> - 각각의 Natural Minor Scale Mode들의 구성 음들을 빠르고 정확하게 쓸 수 있도록 연습한다. - 각각의 Natural Minor Scale Mode들이 Diatonic Chord들에 사용될 경우 사용할 수 있는 Extension Note들에 관하여 살펴보고, Extension Note들을 활용한 Melody와 Voicing을 만들어본다. 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> 4) 수업방법 : 강의, 화성실습, 분석 	
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: Subdominant Minor Chords 2) 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> - Subdominant Minor Chord들의 종류와 Chord 진행방법, Chord Scale을 정확하게 이해하고 사용할 수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> 1) 학습자료 : 주 교재, 참고자료 2) 기자재 : 빔프로젝트, 오선칠판, 피아노, 스피커 3) 과제 : Subdominant Minor Chord가 포함된 8마디 Minor Key의 곡 작곡하기
	2	<ul style="list-style-type: none"> - Subdominant Minor Chord들의 특징 음의 정확한 사용 방법을 익혀 연주나 작곡, 편곡에 활용할 수 있다. 3) 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> - Subdominant Minor Chord들의 특징 음, 특징 음을 이용한 Chord 진행방법에 대하여 살펴본다. 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> - Subdominant Minor Chord들의 Chord Scale에 관하여 살펴보고 연습한다. - Altered Subdominant Minor Chord들의 종류와 사용방법, Chord Scale에 관하여 살펴보고 연습한다. 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> 4) 수업방법 : 강의, 화성실습, 분석 	
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: Harmonic Minor Scale 2) 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> - Harmonic Minor Scale의 Diatonic Chord들과 Minor Key의 Dominant Chord와 Dominant Chord의 대리화음을 자유롭게 사용할 수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> 1) 학습자료 : 주 교재, 참고자료 2) 기자재 : 빔프로젝트, 오선칠판, 피아노, 스피커
	2	<ul style="list-style-type: none"> - Harmonic Minor Scale로부터 파생되는 Mode들을 익혀 자유롭게 사용할 수 있다. 3) 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> - Harmonic Minor Scale을 구성하는 각각의 Note들로부터 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> - Harmonic Minor Scale을 구성하는 각각의 Note들로부터 	

	4	<p>파생되는 Diatonic Chord들의 종류와 기능을 이해한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Harmonic Minor Scale의 각각의 구성 음들로부터 파생되는 7가지 Mode들을 살펴보고 각각의 Mode의 이름과 사용 Chord들에 관하여 살펴본다. - Harmonic Minor Scale Mode들의 Non-chord Tone들의 기능과 역할을 이해하여 멜로디나 Voicing에 사용할 수 있다. <p>4) 수업방법 : 강의, 화성실습, 분석</p>	<p>3) 과제 : 참고 자료의 Minor Key 곡들 중 Harmonic Minor Scale이 사용된 곡들을 분석하기</p>			
제 13 주	1	<p>1) 강의주제: Minor Key의 Secondary Chord들</p> <p>2) 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 앞부분에서 공부하였던 Secondary Key의 Chord들을 Minor Key에서도 자유롭게 사용하여 연주, 작곡, 편곡할 수 있다. 	<p>1) 학습자료 : 주 교재, 참고자료</p> <p>2) 기자재 : 빔프로젝트, 오선칠판, 피아노, 스피커</p> <p>3) 과제 : Secondary Chord들이 포함된 Minor Key의 곡들을 찾아 화성 분석하기</p>			
	2	<ul style="list-style-type: none"> - Minor Key에 사용된 Secondary Key의 Chord들을 정확한 Chord Scale을 사용하여 작곡, 편곡, 연주할 수 있다. <p>3) 강의세부내용:</p>				
	3	<ul style="list-style-type: none"> - Minor Key에서 파생되는 Secondary Dominant Chord들의 종류와 Chord Scale에 관하여 살펴본다. - Minor Key에서 파생되는 Secondary Dominant Chord들의 Related II m Chord들에 관하여 살펴보고, 연습한다. - Minor Key에서 파생되는 Extended Dominant에 관하여 살펴보고 연습한다. 				
	4	<ul style="list-style-type: none"> - Minor Key에서 파생되는 Secondary Subdominant Chord들에 관하여 살펴보고 연습한다. <p>4) 수업방법 : 강의, 화성실습, 분석</p>				
제 14 주	1	<p>1) 강의주제: Minor Key Harmony</p> <p>2) 강의목표:</p>	<p>1) 학습자료 : 참고자료</p> <p>2) 기자재 : 빔프로젝트, 오선칠판, 피아노, 스피커</p>			
	2	<ul style="list-style-type: none"> - 현재까지 배운 모든 Minor Key의 Chord들을 사용한 곡들을 이해하고 분석할 수 있다. - 현재까지 배운 모든 Minor Key의 Chord들을 사용한 곡을 작곡, 편곡할 수 있으며, 또한 연주할 수 있다. 				
	3	<p>3) 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 현재까지 배운 모든 Minor Key의 Chord들이 사용된 곡들을 참고자료를 이용하여 분석하고, 사용된 각 Chord의 Chord Scale들을 연습한다. 				
	4	<p>4) 수업방법 : 강의, 화성실습, 분석</p>				
제 15 주	1					
	2	기말고사				
	3					
	4					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
이론과 화성실습의 수업으로 참고자료를 통한 코드진행, 멜로디 분석을 병행한다.						

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

- 1) 실용음악화성학 I 의 이어진 과목으로 수강을 하지 않은 학생에 대해서는 별도 레벨테스트가 진행될 수 있다.
- 2) 학생들이 배운 내용을 연주나 작곡, 편곡 등에 대입하는 방법에 관하여 설명 및 기존 곡들의 분석으로 사용방법을 이해시키고, 배운 내용을 숙달 시킬 수 있도록 매주 과제를 주고 확인한다.

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

과제에 관한 강사의 확인과 조언을 통하여 학생이 수업시간에 배운 내용들을 정확하게 이용하고 사용하는지 확인한다.

9. 강의유형

이론중심(O), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(O), 이론 및 실험,실습 병행(O), 이론 및 실기 병행(),