

**<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서**

< 2017학년도 03월06일~06월16일 (수업 기간) >

1. 강의개요							
학습 과목명	실용음악 화성학 I	학점	3	교강사명	강성우 외	교강사 전화번호	
강의시간	4	강의실	504,505	수강 대상	실용음악 전공	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
음정과 음계 등을 포함한 기본적인 악전, Triad와 7 <sup>th</sup> Chord를 포함하는 모든 Chord 들, Tension Note들의 종류와 사용법, Non-Chord Tone들의 종류와 사용법 등의 기초 학습을 토대로, Major Key의 Diatonic Chord들의 진행방법, 사용 Scale을 이해하고 익혀 음악을 작곡, 편곡하고, 연주하는데 반드시 필요한 이론을 학습하고 연습하여, 수업을 듣는 학생들이 Major Key의 곡들을 화성 적으로 이해하고 연주, 작곡, 편곡할 수 있도록 한다.							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 주교재 - 버클리스타일의 재즈화성학, 한진승, 예술, 2005년							
2) 부교재 - 재즈화성, 정재열, 재즈비즈, 2007년							
3) 참고자료 - 재즈페이지북 1, 2, 다라편집부, 도서출판 다라, 2003년							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용					과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의주제: 기초 악전 2) 강의목표: - 음명과 계명의 차이점에 대하여 이해하고 여러 가지의 음자리표에서 표기된 음들을 정확하게 읽을 수 있다. - 여러 가지 음자리표에서 표기된 음들을 계명을 이용하여 정확하게 읽을 수 있다.					1) 학습자료 : 주교재 2) 기자재 : 빔프로젝트, 오선칠판, 피아노, 스피커 3) 과제 : 참고자료를 이용하여 빠르게 음명 부르기
	2	3) 강의세부내용: - 재즈를 비롯한 대중음악에서 음들을 부르는 고유의 이름들에 관하여 살펴보고 연습한다. - Octave Resister를 공부하여 같은 음명을 갖는 다른 음들을 어떻게 부르는지 살펴보고 연습한다.					
	3	- 원음이 아닌 사이음들을 부르는 방법과 임시표에 관하여 살펴본다. - 각각의 다른 음역대의 악기들이 사용하는 음자리표들의 종류와 가운 다의 위치를 공부하고 연습하여, 여러 가지 음자리표에서 음들을 빠르고 정확하게 읽을 수 있다.					
	4	- 음계에 따라 음들을 부르는 계명에 대하여 살펴보고 연습하여 익숙하게 계명을 이용하여 음들을 읽을 수 있다.					
		4) 수업방법 : 강의, 화성실습					

제 2 주	1	1) 강의주제: Major Scale 2) 강의목표: - 대중음악에 사용되는 많은 음계들 중 가장 기본적인 음계인 Major Scale을 연습하여 Tonic Note가 다른 모든 Major Scale의 구성음들이 어떤 음들로 구성되었는지 알 수 있다.	1) 학습자료 : 주교재 2) 기자재 : 빔프로젝트, 오선칠판, 피아노, 스피커 3) 과제 : Major Scale을 12 Key에서 그려기
	2	- Major Scale의 구성음들을 계명과 도수, 전통적인 방법으로 부르는 방법을 알 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - Tetrachord의 종류에 관하여 살펴보고 연습 후, Ionian Tetrachord를 이용하여 Major Scale을 만드는 방법에 관하여 공부하고 연습한다. - 조표를 이해하고 조표를 통하여 Major Scale의 구성음들을 바로 알 수 있도록 한다.	
	4	- Major Scale 구성음들의 전통적인 이름(Tonic, Dominant, Subdominant, Leading Tone etc.)들에 관하여 살펴보고 연습한다. 4) 수업방법 : 강의, 화성실습	
제 3 주	1	1) 강의주제: Rhythm 2) 강의목표: - 음의 길이를 나타내는 음표의 종류에 관하여 살펴보고 연습하여, 음들을 정확한 길이로 연주할 수 있다.	1) 학습자료 : 참고자료 2) 기자재 : 빔프로젝트, 오선칠판, 피아노, 스피커, 드럼머신 또는 메트로놈 3) 과제 : 참고자료의 주어진 곡들을 정확한 리듬으로 연주하기
	2	- 쉼표의 종류들에 관하여 살펴보고 연습하여 모든 멜로디의 Rhythm을 정확하게 부르고 연주할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - 온음표로부터 16분 음표까지 음표의 종류들에 관하여 살펴보고 메트로놈을 이용하여 연습한다. - 쉼표들의 표기법에 관하여 살펴보고 쉼표가 표기된 Rhythm을 메트로놈을 이용하여 연습한다.	
	4	- 되돌이 표등 음악 악보에 사용되는 기호들에 관하여 살펴보고 참고자료의 곡들을 이용하여 정확하게 연주하는 방법에 관하여 이해한다. 4) 수업방법 : 강의, 화성실습	
제 4 주	1	1) 강의주제: 음정 1 2) 강의목표: - 관계된 두 음 사이의 거리인 음정의 종류에 관하여 살펴보고 연습하여 어떤 음으로부터 주어진 음까지의 거리를 바로 알 수 있다.	1) 학습자료 : 주교재 2) 기자재 : 빔프로젝트, 오선칠판, 피아노, 스피커 3) 과제 : 12개의 모든 음에서 단 2도, 장 2도, 장 3도 등 수업시간에 배운 음정들이 바로 나오도록 연습하기
	2	- 어떤 음에서도 주어진 음정을 바로 판별할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - 음정의 단위인 도수에 관하여 이해하고, 완전 음정이 파생되는 도수의 종류와 불완전 음정이 파생되는 도수의 종류에 관하여 공부한다. - Major Chord의 Chord Tone들을 이용하여, 완전 1도, 완전 8도, 완전 5도, 장 3도 음정을 연습하여 어떤 음에서도 주어진 음정이 바로 나오도록 연습한다.	
	4	- 단 2도, 장 2도 위, 아래 음들을 연습하여 어떤 음에서도 주어진 음정이 바로 나오도록 연습한다. 4) 수업방법 : 강의, 화성실습	

제 5 주	1	1) 강의주제: 음정 2 2) 강의목표: - 완전 음정이나 장음정에서 변화되는 음정들에 관하여 연습하여, 어떤 음에서나 바로 주어진 음정을 바로 알 수 있다. - 음정의 전위에 관하여 이해하여, 두 음 사이의 거리가 넓은 음정들을 바로 알 수 있다.	1) 학습자료 : 주교재 2) 기자재 : 빔프로젝트, 오선칠판, 피아노, 스피커 3) 과제 : 12개의 모든 음에서 모든 음정들이 바로 나오도록 연습하기, 각 음정으로 시작되는 곡들 찾기
	2	3) 강의세부내용: - 완전 음정이 두 음 사이의 거리가 변화되어 나타나는 증 음정과 감 음정으로 변화되는 것에 관하여 이해하고 연습한다.	
	3	- 장 음정의 두 음 사이의 거리를 변화시켰을 때 나타나는 단 음정, 증 음정에 관하여 이해하고 연습한다. - 단 음정의 두 음 사이의 거리를 변화시켰을 때 나타나는 감 음정에 관하여 이해하고 연습한다. - 두 음 사이의 거리가 넓은 음정들 두 개의 작은 음정으로 나누는 방법에 관하여 연습하여, 완전 4도, 증 4도, 단 6도, 장 6도 음정을 바로 알 수 있도록 연습한다.	
	4	- 음정의 전위에 관하여 이해하여, 단 7도, 장 7도 음정을 바로 알 수 있도록 연습한다. 4) 수업방법 : 강의, 화성실습	
제 6 주	1	1) 강의주제: Triads 2) 강의목표: - 5가지 기본 Triad의 종류를 공부하고, 연습을 통한 5가지 Triad들의 Chord Tone들을 바로 알 수 있다. - 5가지 기본 Triad들의 전위에 대하여 공부하고 이해하여, Inversion Chord들을 이해하고 사용할 수 있다.	1) 학습자료 : 주 교재 2) 기자재 : 빔프로젝트, 오선칠판, 피아노, 스피커 3) 과제 : 5가지 Triad 연습하기
	2	3) 강의세부내용: - 5가지 기본 Triad의 종류를 공부하고, Major Triad로부터 구성 음들을 변화시켜 나머지 4가지 Triad들이 어떻게 만들어지는지 이해하고 연습한다.	
	3	- 5가지 기본 Triad의 구성 음들 사이의 거리에 대하여 공부하고 이해한다.	
	4	- Chord의 전위에 관하여 공부하고, Inversion Chord들의 사용법을 이해하고 익혀 사용할 수 있도록 한다. 4) 수업방법 : 강의, 화성실습	
제 7 주	1	1) 강의주제: 6 <sup>th</sup> Chord와 7 <sup>th</sup> Chord 2) 강의목표: - Major Triad와 Minor Triad로부터 확장되는 6 <sup>th</sup> Chord들에 관하여 살펴보고 연습하여 연주, 작곡, 편곡 등에 사용할 수 있다. - 5가지 기본 Triad들로부터 확장되는 10가지 7 <sup>th</sup> Chord들을 이해하고 연습하여 연주, 작곡, 편곡 등에 사용할 수 있다.	1) 학습자료 : 주 교재 2) 기자재 : 빔프로젝트, 오선칠판, 피아노, 스피커 3) 과제 : 12가지 4 Note Chord들 연습하기
	2	3) 강의세부내용: - Major 6 <sup>th</sup> Chord와 Minor 6 <sup>th</sup> Chord를 공부하고 연습한다.	
	3	- Major 7th, Dominant 7th, Minor Major 7th, Minor 7th, Augmented Major 7th, Augmented 7th, Diminished 7th, Half-diminished 7th, Major 7 <sup>th</sup> sus4, Dominant 7 <sup>th</sup> sus4	

	4	<p>Chord들에 관하여 공부하고 연습하여 익숙하게 사용할 수 있도록 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 6<sup>th</sup> Chord와 7<sup>th</sup> Chord들의 전위형에 관하여 살펴보고 Inversion Chord들의 사용법을 이해하고 익혀 사용할 수 있도록 한다.</li> </ul> <p>4) 수업방법 : 강의, 화성실습</p>	
제 8 주	1		
	2	중간고사	
	3		
	4		
제 9 주	1	<p>1) 강의주제: Major Scale의 Diatonic Chords 1</p> <p>2) 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Major Scale에서 파생되는 Diatonic Chord의 종류에 관하여 이해하고 분석할 수 있다.</li> <li>- Major Scale의 Diatonic Chord들의 기능을 이해하고 기능에 따른 Chord 진행을 이해하고 만들 수 있다.</li> </ul>	<p>1) 학습자료 : 주 교재, 참고자료</p> <p>2) 기자재 : 빔프로젝트, 오선칠판, 피아노, 스피커</p> <p>3) 과제 : 12가지 Major Key의 Diatonic Chord들 연습하기</p>
	2	<p>3) 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Major Scale을 구성하는 각각의 7개의 구성 음들로부터 만들어지는 Diatonic Triad, Diatonic 7<sup>th</sup> Chord들에 관하여 살펴보고 도수를 이용하여 연습한다.</li> <li>- Tonal Mode에 관하여 살펴보고, Tonic, Subdominant, Dominant Chord등 주요 3화음에 관하여 살펴보고, 연습을 통하여 각각의 Major Key의 주요 3화음이 바로 나올 수 있도록 한다.</li> <li>- Common Tone Chord Substitution을 이용하여 주요 3화음들의 대리화음을 찾고 연습한다.</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonic, Subdominant, Dominant Chord들의 특징 음들을 공부하고 특징 음들의 해결에 관하여 공부하여 각 기능의 Chord들이 어떻게 진행되는지 알아보고, 분석해보고 직접 Chord 진행을 만들어본다.</li> </ul> <p>4) 수업방법 : 강의, 화성실습</p>	
	4		
제 10 주	1	<p>1) 강의주제: Major Scale의 Diatonic Chords 2</p> <p>2) 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diatonic Chord들을 이용한 Chord 진행 방법에 관하여 이해하고 분석할 수 있는 능력을 키우고 직접 만들 수 있다.</li> </ul>	<p>1) 학습자료 : 주 교재, 참고자료</p> <p>2) 기자재 : 빔프로젝트, 오선칠판, 피아노, 스피커</p> <p>3) 과제 : Diatonic Chord들을 이용한 Chord 진행 만들기</p>
	2	<p>3) 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Primary Root Movement와 Secondary Root Movement의 종류를 살펴보고 근음의 진행 방법에 따라 각 Chord들의 성부진 행이 어떻게 진행되는지 살펴본다.</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 종지법의 종류와 각 종지법을 사용하는 방법에 관하여 이해할 수 있다.</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- II-V 진행 등 Jazz나 대중음악에서 많이 사용되는 Chord 진행에 관하여 살펴보고, 참고자료를 이용하여 실제 곡에 사용된 Chord 진행을 분석해본다.</li> </ul> <p>4) 수업방법 : 강의, 화성실습, 분석</p>	
제 11 주	1	<p>1) 강의주제: Major Scale Modes 1</p> <p>2) 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Major Scale로부터 파생되는 Mode들의 종류에 관하여 살펴보고 각 Mode들을 정확하게 사용할 수 있다.</li> </ul>	<p>1) 학습자료 : 주 교재</p> <p>2) 기자재 :</p>

	2	- 각 Major Scale들의 Mode들이 사용되는 Chord들에 관하여 살펴보고 같은 모양의 Chord들에 사용되는 Mode들의 차이점에 관하여 이해하여 Diatonic Chord가 아닌 Chord들도 Scale을 올바르게 사용할 수 있다.	범프로젝트, 오선칠판, 피아노, 스피커
	3	3) 강의세부내용: - Major Scale 각각의 구성 음으로부터 파생되는 Mode들의 이름을 알아보고 그려본다.	3) 과제 : 7가지 Mode들을 Tonic Note들을 달리하여 연습하기
	4	- 각각의 Major Scale들의 Mode들과 Diatonic Chord들의 관계에 대하여 살펴보고 연습한다. - 같은 모양의 Chord들에 사용하는 Mode들의 차이점을 알아보고 연습하여 Diatonic Chord가 아닌 Chord들도 올바르게 Scale을 사용할 수 있도록 연습한다.	
		4) 수업방법 : 강의, 화성실습	
제 12 주	1	1) 강의주제: Major Scale Modes 2 2) 강의목표: - 각각의 Major Scale Mode들이 어떤 Chord에 사용되었을 경우 Scale을 구성하고 있는 구성 음들이 멜로디에서 어떤 역할을 하는지 알 수 있다.	1) 학습자료 : 주 교재
	2	- 각 Chord 별로 사용할 수 있는 Tension Note들이 어떤 Note들이 있는 지 알 수 있다.	2) 기가재 : 범프로젝트, 오선칠판, 피아노, 스피커
	3	3) 강의세부내용: - 각 Major Scale Mode들의 구성 음들을 Chord Tone과 Non-chord Tone으로 구분하고, Non-Chord Tone들이 어떻게 구분되어지는지 공부하고 익힌다.	3) 과제 : Chord 진행을 만든 후 각 Chord들이 사용할 Mode들의 Chord Tone과 Tension Note들만을 이용하여 간단한 멜로디 만들기
	4	- Available Tension과 Avoid Note를 구분하는 방법에 관하여 살펴보고 올바른 사용법에 관하여 살펴보고 연습한다. - 멜로디에서 Chord Tone과 Tension Note들의 사용방법에 관하여 살펴보고 연습한다.	
		4) 수업방법 : 강의, 화성실습	
제 13 주	1	1) 강의주제: Non-chord Tones 2) 강의목표: - Melody 상의 Non-chord Tone들을 분석할 수 있고, 연주나 작곡 시 올바르게 사용할 수 있다.	1) 학습자료 : 주 교재, 참고자료
	2	- Approach Note들의 사용법을 익혀 연주나 작곡 시 올바르게 사용할 수 있다.	2) 기가재 : 범프로젝트, 오선칠판, 피아노, 스피커
	3	3) 강의세부내용: - Passing Tone, Auxiliary Tone, Neighbor Group, Escape Tone, Cambia, Suspension, Retardation등 Non-chrd Tone들의 종류에 관하여 살펴보고, 참고자료를 이용해 분석해본다.	
	4	- Chromatic Approach Note, Parallel Approach Note, Dominant Approach Note, In-direct Resolution 등 Approach Note들의 종류에 관하여 살펴보고, 참고자료를 이용해 분석해본다.	
		4) 수업방법 : 강의, 화성실습, 분석	
제 14 주	1	1) 강의주제: 13th Chords 2) 강의목표: - 7 <sup>th</sup> Chord들로부터 확장되는 9th, 11th, 13th Chord들의 종류와 Chord 구성 음들, 이름 부르는 방법에 관하여	1) 학습자료 : 주 교재
			2) 기가재 :

	2	공부하고 올바르게 Tension Chord들을 사용할 수 있다.				
	3	3) 강의세부내용: - 각 7 <sup>th</sup> Chord들이 사용할 수 있는 Tension Note들에 관하여 살펴보고 바로 알 수 있도록 연습한다. - Voicing의 개념에 관하여 살펴보고, 각 Chord Tone들을 대신하여 사용할 수 있는 Tension Note들에 대하여 원하는 Voicing을 만들 수 있도록 한다.	범프 프로젝트, 오선칠판, 피아노, 스피커 3) 과제 : 13th Chord를 포함한 Tension Chord들 연습하기			
	4	- Voice Leading에 관하여 살펴보고 참고자료를 이용하여 주어진 Chord 진행을 Reharmonization하고, 각 Chord들의 Voicing을 만들어 Voice Leading 시킨다.				
		4) 수업방법 : 강의, 화성실습				
제 15 주	1					
	2	기말고사				
	3					
	4					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
이론과 화성실습의 수업으로 참고자료를 통한 코드진행, 멜로디 분석을 병행한다.						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
학생들이 배운 내용을 연주나 작곡, 편곡 등에 대입하는 방법에 관하여 설명 및 기존 곡들의 분석으로 사용방법을 이해시키고, 배운 내용을 숙달 시킬 수 있도록 매주 과제를 주고 확인한다.						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
과제에 관한 강사의 확인과 조언을 통하여 학생이 수업시간에 배운 내용들을 정확하게 이용하고 사용하는지 확인한다.						
9. 강의유형						
이론중심(O), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론, 세미나 병행(O), 이론 및 실험,실습 병행(O), 이론 및 실기 병행( ),						