

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습 과목명	시창·청음Ⅳ	학점	3	교강사명	조현정	교강사 전화번호	-
강의시간	5	강의실	504호, 505호	수강 대상	실용음악 학전공	E-mail	sweetjazz71@naver.com
2. 교과목 학습목표							
<p>시창청음Ⅳ는 시창청음Ⅲ의 내용을 심화 학습하는 과목으로, 학생들이 본 수업을 통해 기존의 다양한 양식의 음악을 읽고 음악적으로 이해하며, 음악을 입체적으로 감지하는 능력을 키우는데 목표를 둔다.</p> <p>다양한 조성 음악에서 반음의 해결 기능과 화성의 전조를 이해하고, Odd Meter와 복잡한 Mixed Meter 등 리듬에 대한 시창청음을 내용으로 한다. 이 과정을 통해 음악을 입체적으로 듣고 이해하는 능력이 향상될 수 있다.</p> <p>또한 여러 장르의 작품들을 이해하여 표현할 수 있는 기반을 다지고, 시창청음의 지속적인 훈련을 통해 실제 작품들의 시청각적 분석이 이루어져 전공자 자신의 실제 연주와 음악활동에 활용할 수 있다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>1) 주교재 : Ear Training 4, Scott Deogburn 외 5명, Berklee College of Music, 2006년</p> <p>2) 부교재 : Essential Ear Training for Contemporary Musicians, Steve Prossor, Berklee College of Music, 2000년</p> <p>3) 참고자료 : The Real Ear Training for Jazz & Pop 2, 한충완, 일송미디어, 2011년</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	1) 강의주제: Review				1) 학습자료 :주교재 2) 기자재 : 피아노, 오선화이트 보드, 빔프로젝트, 컴 퓨터, 스피커	
	2	2) 강의목표: 시창청음Ⅲ 과정에 대한 전반적인 복습을 진 행하여, 다음 단계로 이어갈 수 있다.					
	3	3) 강의세부내용: - funk 16th note patterns & syncopation					
	4	- double dotted note - 3박 4연음					
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 예제곡 감상, 질의응답					
제 2 주	1	1) 강의주제: Chromaticism (1)				1) 학습자료 :주교재 2) 기자재 : 피아노, 오선화이트 보드, 빔프로젝트, 컴 퓨터, 스피커	
	2	2) 강의목표: #4, b5 반음 해결의 기능관계를 이해하고 연주에 적용할 수 있다.					
	3	3) 강의세부내용: - #4에서 5음으로의 해결 - b5에서 4음으로의 해결					
	4	- Secondary dominant에서의 9 텐션					

	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 예제곡 감상, 질의응답	
제 3 주	1	1) 강의주제: 3/2박자와 6/4박자	1) 학습자료 :주교재 2) 기자재 : 피아노, 오선화이트 보드, 빔프로젝트, 컴 퓨터, 스피커
	2	2) 강의목표: 3/2박자와 6/4박자 특징을 알고 연주에 적용 할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - 3/2박자와 3/4박자 비교	
	4	- 6/4박자와 6/8박자 비교 - 6/4박자의 다양한 Grouping (3+3, 2+4, 4+2)	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 예제곡 감상, 질의응답	
제 4 주	1	1) 강의주제: Chromaticism (2)	1) 학습자료 :주교재 2) 기자재 : 피아노, 오선화이트 보드, 빔프로젝트, 컴 퓨터, 스피커
	2	2) 강의목표: #6, b7 반음 해결의 기능관계를 이해하고 연주에 적용할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - #6에서 7음으로의 해결	
	4	- b7에서 6음으로의 해결 - Secondary dominant에서의 13 텐션	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 예제곡 감상, 질의응답	
제 5 주	1	1) 강의주제: 5/4박자 7/4박자 (Odd Meter)	1) 학습자료 :주교재 2) 기자재 : 피아노, 오선화이트 보드, 빔프로젝트, 컴 퓨터, 스피커
	2	2) 강의목표: 5/4박자 7/4박자의 특징을 알고 연주에 적용 할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - 5/4박자의 다양한 Grouping (3+2, 2+3)	
	4	- 7/4박자의 다양한 Grouping (3+4, 4+3)	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습	
제 6 주	1	1) 강의주제: Chromaticism (3)	1) 학습자료 :주교재, 쪽지시험지 2) 기자재 : 피아노, 오선화이트 보드, 빔프로젝트, 컴 퓨터, 스피커
	2	2) 강의목표: #5, b6반음 해결의 기능관계를 이해하고 연 주에 적용할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - #5에서 6음으로의 해결	
	4	- b6에서 5음으로의 해결 - Secondary dominant에서의 b9 텐션	
	5	- 어프로치 노트가 포함된 멜로디 청음, Odd Meter와 변 박이 포함된 리듬 청음, 전조와 간단한 텐션을 포함하는 코드 진행에 대한 청음 쪽지시험 진행 4) 수업방법: 강의, 실습, 예제곡 감상, 질의응답	
제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제: Changing Time Signature w/Constant quarter note	1) 학습자료 :주교재 2) 기자재
	2	2) 강의목표: 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4등 다양한 변박을	

	3	이해하고 변박을 연주에 적용할 수 있다.	
	4	3) 강의세부내용: - 4분음표 1박자가 일정하게 유지되면서 발생하는 다양한 변박자	: 피아노, 오선화이트보드, 빔프로젝트, 컴퓨터, 스피커
	5	- 4) 수업방법: 강의, 실습, 예제곡 감상, 질의응답	
제 9 주	1	1) 강의주제: Chromaticism (4)	
	2	2) 강의목표: #2, b3반음 해결의 기능관계를 이해하고 연주에 적용할 수 있다.	1) 학습자료 :주교재
	3	3) 강의세부내용:	2) 기자재
	4	- #2에서 3음으로의 해결 - b3에서 2음으로의 해결	: 피아노, 오선화이트보드, 빔프로젝트, 컴퓨터, 스피커
	5	- Secondary dominant에서의 b13 텐션 4) 수업방법: 강의, 실습, 예제곡 감상, 질의응답	
제 10 주	1	1) 강의주제: 5/8박자 7/8박자 (Odd Meter)	
	2	2) 강의목표: 5/8박자 7/8박자의 특징을 알고 연주에 적용할 수 있다.	1) 학습자료 :주교재
	3	3) 강의세부내용:	2) 기자재
	4	- 5/8박자의 다양한 Grouping (3+2, 2+3) - 7/8박자의 다양한 Grouping (2+2+3, 3+2+2)	: 피아노, 오선화이트보드, 빔프로젝트, 컴퓨터, 스피커
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 예제곡 감상, 질의응답	
제 11 주	1	1) 강의주제: Chromaticism (5)	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: #1, b2반음 해결의 기능관계를 이해하고 연주에 적용할 수 있다.	:주교재
	3	3) 강의세부내용:	2) 기자재
	4	- #1에서 2음으로의 해결 - b2에서 root로의 해결	: 피아노, 오선화이트보드, 빔프로젝트, 컴퓨터, 스피커
	5	- Secondary dominant에서의 #9 텐션 4) 수업방법: 강의, 실습, 예제곡 감상, 질의응답	3) 과제 : TicoTico 리드잇 작성하기
제 12 주	1	1) 강의주제: Changing Time Signature w/Constant 8th note	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: 1박자가 아닌 다른 Pulse를 이용해 생기는 변박을 이해하고 연주에 적용할 수 있다.	:주교재, 과제
	3	3) 강의세부내용:	2) 기자재
	4	- 8분음표가 일정하게 유지되면서 발생하는 복잡한 변박자	: 피아노, 오선화이트보드, 빔프로젝트, 컴퓨터, 스피커
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 예제곡 감상, 질의응답	
제 13 주	1	1) 강의주제: Modulation	1) 학습자료
	2	2) 강의목표: 같은 으뜸음조, 운음계적 전조를 귀로 이해하고 판단할 수 있다.	:주교재, 과제
	3	3) 강의세부내용:	2) 기자재
	4	- Parallel major and minor 전조 - Keys related 4th, 5th, 2nd intervals 전조	: 피아노, 오선화이트보드, 빔프로젝트, 컴퓨터, 스피커

	5	- Substitute Dominant 의 #11 텐션 4) 수업방법: 강의, 실습, 예제곡 감상, 질의응답					
제 14 주	1	1) 강의주제: Metric Modulation (Mixed Meter)	1) 학습자료 :주교재, 과제 2) 기자재 : 피아노, 오션화이트 보드, 빔프로젝트, 컴 퓨터, 스피커				
	2	2) 강의목표: 다른 Pulse의 Mixed Meter를 이해하고 연주 에 적용할 수 있다.					
	3	3) 강의세부내용: - Mixed Meter					
	4	- 나란한 조, Keys related 3rd intervals 전조 - Dominant 코드 의 altered 텐션					
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 예제곡 감상, 질의응답					
제 15 주	1						
	2						
	3	기말고사					
	4						
	5						
5. 성적평가 방법							
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고	
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %		
6. 수업 진행 방법							
강의, 실습, 예제곡 감상 및 Transcription, 질의응답, 발표							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
<p>건반을 잘 다루지 못하더라도 음악이론이나 연주경험 또는 음악을 오랫동안 들었던 경험을 바탕으로 음감, 리듬감, 화성감을 확장시키는 수업이므로 음악 전공자는 누구나 들을 수 있는 수업이다. 음악적 귀를 훈련하는 방법, 즉 음악적 접근을 통해 수업을 진행하므로 악기를 잘 다루지 못하는 음악 전공자도 참여 가능하다.</p>							
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)							
<p>시창을 잘하기 위해서는 체계적인 분석과 더불어 반복학습이 가장 효과적이다. 단시간에 완성되지 않는다고 조급해 할 것이 아니라, 꾸준히 매일 버릇처럼 연습을 반복하면 조금씩 실력 향상에 도움이 된다. 수업은 학생 전체가 시창연습에 참여할 수 있도록 다같이 합창으로 진행하며, 난이도 있는 예제들은 순차적으로 발표할 기회를 부여하도록 권유한다. 음악을 듣고 악보를 적는 문제풀이 실습에 참여하고, 정답과 풀이 과정을 제시해 각자 확인할 수 있도록 하며, 매 순간 질의/문답이 진행될 수 있도록 한다.</p>							
9. 강의유형							
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(O), 이론 및 실습, 실습 병행(O), 이론 및 실기 병행(O),							

