

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습 과목명	시창·청음Ⅲ	학점	3	교강사명	조현정	교강사 전화번호	-
강의시간	5	강의실	504호, 505호	수강 대상	실용음악 학전공	E-mail	sweetjazz71@naver.com
2. 교과목 학습목표							
<p>시창청음Ⅲ는 시창청음Ⅱ의 내용을 심화 학습하는 과목으로, 학생들이 본 수업을 통해 기존의 다양한 양식의 음악을 읽고 음악적으로 이해하며, 음악을 입체적으로 감지하는 능력을 키우는데 목표를 둔다.</p> <p>기초악전을 넘어 다양한 조성 음악, 모달 멜로디와 화성, 복잡하고 다양한 리듬에 대한 시창청음을 내용으로 한다. 이 과정을 통해 음악을 입체적으로 듣고 이해하는 능력이 향상될 수 있다.</p> <p>또한 다양한 장르의 작품들을 이해하여 표현할 수 있는 기반을 다지고, 시창청음의 지속적인 훈련을 통해 실제 작품들의 시청각적 분석이 이루어져 전공자 자신의 실제 연주와 음악활동에 활용할 수 있다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>1) 주교재 : Ear Training 3, Scott Deogburn 외 5명, Berklee College of Music, 2006년</p> <p>2) 부교재 : Essential Ear Training for Contemporary Musicians, Steve Prossor, Berklee College of Music, 2000년</p> <p>3) 참고자료 : The Real Ear Training for Jazz & Pop 1, 한충완, 일송미디어, 2010년</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	1) 강의주제: Review, 오리엔테이션				1) 학습자료 : 주교재, 과제 2) 기자재 : 피아노, 오선화이트 보드, 빔프로젝트, 컴 퓨터, 스피커	
	2	2) 강의목표: 시창청음Ⅱ 과정에 대한 전반적인 복습을 진 행하여, 다음의 단계로 이어갈 수 있다.					
	3	3) 강의세부내용: - funk 16th note, swing 8th note, triplet					
	4	- 장/단조의 멜로디 - 5도권 화성진행					
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 예제곡 감상, 질의응답					
제 2 주	1	1) 강의주제: Half time 과 Double Time				1) 학습자료 : 주교재, 과제 2) 기자재 : 피아노, 오선화이트 보드, 빔프로젝트, 컴 퓨터, 스피커	
	2	2) 강의목표: Half/Double Time 개념을 이해하고 연주에 적용할 수 있다.					
	3	3) 강의세부내용: - 2/8박자 - Half time					
	4	- Double Time 4) 수업방법: 강의, 실습, 예제곡 감상, 질의응답					

	5		
제 3 주	1	1) 강의주제: Lydian 모드	1) 학습자료 : 주교재, 과제 2) 기자재 : 피아노, 오선화이트 보드, 빔프로젝트, 컴 퓨터, 스피커
	2	2) 강의목표: Lydian 모드의 캐릭터 노트와 특징을 알고 모달 화성을 듣고 연주에 적용할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용:	
	4	- Lydian 모드 멜로디 - Lydian 모달 화성 진행	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 예제곡 감상, 질의응답	
제 4 주	1	1) 강의주제: Changing Time Signature	1) 학습자료 : 주교재, 과제 2) 기자재 : 피아노, 오선화이트 보드, 빔프로젝트, 컴 퓨터, 스피커
	2	2) 강의목표: 변박을 정확히 이해하고 곡 중에 나오는 변 박을 유연하게 적용해 연주할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용:	
	4	- 3/8박자와 6/8박자 - Fermata, Caesura, Accelerando, Ritardando - Changing Time Signature	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 예제곡 감상, 질의응답	
제 5 주	1	1) 강의주제: Mixolydian 모드	1) 학습자료 : 주교재, 과제 2) 기자재 : 피아노, 오선화이트 보드, 빔프로젝트, 컴 퓨터, 스피커
	2	2) 강의목표: Mixolydian 모드의 캐릭터 노트와 특징을 알 고 모달 화성 듣고 연주에 적용할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용:	
	4	- Mixolydian 모드 멜로디 - Mixolydian 모달 화성 진행	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 예제곡 감상, 질의응답	
제 6 주	1	1) 강의주제: Dorian 모드	1) 학습자료 : 주교재, 과제 2) 기자재 : 피아노, 오선화이트 보드, 빔프로젝트, 컴 퓨터, 스피커 3) 과제: "So What" Transcription: Miles Davis 솔로
	2	2) 강의목표: Dorian 모드의 캐릭터 노트와 특징을 알고 모달 화성을 듣고 연주에 적용할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용:	
	4	- Dorian 모드 멜로디 - Dorian 모달 화성 진행	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 예제곡 감상, 질의응답	
제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제: 12/8박자와 16th note triplet	1) 학습자료 : 주교재, 과제 2) 기자재 : 피아노, 오선화이트 보드, 빔프로젝트, 컴 퓨터, 스피커
	2	2) 강의목표: 12/8박자의 구조와 특징을 이해하고 다양한 Subdivision을 응용해 연주할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용:	
	4	- 12/8박자의 활용 - 4/4박자와의 비교	
	5	- 16th note triplet	

		4) 수업방법: 강의, 실습, 예제곡 감상, 질의응답	
제 9 주	1	1) 강의주제: Phrygian 모드	1) 학습자료 : 주교재, 과제 2) 기자재 : 피아노, 오선화이트 보드, 빔프로젝트, 컴 퓨터, 스피커
	2	2) 강의목표: Phrygian 모드의 캐릭터 노트와 특징을 알	
	3	고 모달 화성을 듣고 연주에 적용할 수 있다.	
	4	3) 강의세부내용: - Phrygian 모드 멜로디 - Phrygian 모달 화성 진행	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 예제곡 감상, 질의응답, 과제 발 표 “So What” Transcription: Miles Davis 솔로	
제 10 주	1	1) 강의주제: 2박3연음	1) 학습자료 : 주교재, 과제 2) 기자재 : 피아노, 오선화이트 보드, 빔프로젝트, 컴 퓨터, 스피커
	2	2) 강의목표: 8th note, quarter note, half note triplet 등 각종 3연음을 포함하는 리듬을 유연하게 연주할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용:	
	4	- Isolated note pattern - 8th, quarter, half note triplet	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 예제곡 감상, 질의응답	
제 11 주	1	1) 강의주제: Review of All Mode	1) 학습자료 : 주교재, 과제 2) 기자재 : 피아노, 오선화이트 보드, 빔프로젝트, 컴 퓨터, 스피커
	2	2) 강의목표: 7가지 모드의 특징적인 음들을 정확히 구분 하고 게이름으로 노래해, 화성에 적용할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용:	
	4	- 7가지 모달 멜로디 - 가락/화성 단음계상의 화성 진행	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 예제곡 감상, 질의응답	
제 12 주	1	1) 강의주제: 9/8박자와 Odd Meter	1) 학습자료 : 주교재, 과제 2) 기자재 : 피아노, 오선화이트 보드, 빔프로젝트, 컴 퓨터, 스피커
	2	2) 강의목표: 9/8박자와 Odd Meter의 특별한 Grouping에 익숙해지도록 훈련해, 다양한 9/8박을 연주할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용:	
	4	- 9/8박자의 Even Grouping (3+3+3) - 9/8박자의 Uneven Grouping (Odd Meter)	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 예제곡 감상, 질의응답	
제 13 주	1	1) 강의주제: Mixed Modality	1) 학습자료 : 주교재, 과제 2) 기자재 : 피아노, 오선화이트 보드, 빔프로젝트, 컴 퓨터, 스피커
	2	2) 강의목표: 혼합모드의 멜로디 진행 속에서 모드 상호 간의 변화를 구분하고 게이름을 부를 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용:	
	4	- Mixed Major Mode - Mixed minor Mode - Modal Interchange	
	5	4) 수업방법: 강의, 실습	
제 14 주	1	1) 강의주제: Review of Modal Harmony 2) 강의목표: 모달 화성에 대한 전반적인 복습을 통해, 각	1) 학습자료 : 주교재, 과제

	2	각의 모드를 구분하고 혼합모드의 화성을 구분해 듣고 부를 수 있다.					
	3	3) 강의세부내용: - Mixed Major Mode 복습					2) 기자재 : 피아노, 오션화이트 보드, 빔프로젝트, 컴 퓨터, 스피커
	4	- Mixed minor Mode 복습					
	5	- Modal Interchange 복습					
	5	4) 수업방법: 강의, 실습, 예제곡 감상, 질의응답					
제 15 주	1						
	2						
	3	기말고사					
	4						
	5						
5. 성적평가 방법							
	중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	기 타	합 계	비 고
	30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법							
강의, 실습, 예제곡 감상 및 Transcription, 질의응답, 발표							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
<p>건반을 잘 다루지 못하더라도 음악이론이나 연주경험 또는 음악을 오랫동안 들었던 경험을 바탕으로 음감, 리듬감, 화성감을 확장시키는 수업이므로 음악 전공자는 누구나 들을 수 있는 수업이다. 음악적 귀를 훈련하는 방법, 즉 음악적 접근을 통해 수업을 진행하므로 악기를 잘 다루지 못하는 음악 전공자도 참여 가능하다.</p>							
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)							
<p>시창을 잘하기 위해서는 체계적인 분석과 더불어 반복학습이 가장 효과적이다. 단시간에 완성되지 않는다고 조급해 할 것이 아니라, 꾸준히 매일 버릇처럼 연습을 반복하면 조금씩 실력 향상에 도움이 된다. 수업은 학생 전체가 시창연습에 참여할 수 있도록 다같이 합창으로 진행하며, 난이도 있는 예제들은 순차적으로 발표할 기회를 부여하도록 권유한다. 음악을 듣고 악보를 적는 문제풀이 실습에 참여하고, 정답과 풀이 과정을 제시해 각자 확인할 수 있도록 하며, 매 순간 질의/문답이 진행될 수 있도록 한다.</p>							
9. 강의유형							
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(O), 이론 및 실험, 실습 병행(O), 이론 및 실기 병행(O),							

