

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요								
학습 과목명	시창·청음 II	학점	3	교강사명	조현정	교강사 전화번호	-	
강의시간	5	강의실	504,505	수강 대상	실용음악 전공	E-mail	sweetjazz71@ naver.com	
2. 교과목 학습목표								
<p>- 수업을 통해 기존하는 다양한 양식의 음악을 읽고 음악적으로 이해하며, 음악을 입체적으로 감지하는 능력을 키우는데 목표를 둔다.</p> <p>- 메이저 키와 세가지 마이너 키 멜로디, 다이아토닉 7th 화성, 복잡하고 다양한 리듬에 대한 시창청음을 내용으로 한다. 음악을 입체적으로 듣고 이해하는 능력이 길러지며, 여러 장르의 작품들을 이해하여 표현할 수 있는 기반을 다지고, 연주와 음악 활동에 도움을 줄 수 있도록 한다.</p>								
3. 교재 및 참고문헌								
<p>1)주교재 : Ear Training2 Workbook, Berklee College of Music, Scott Deogburn, 초판2002년</p> <p>2)부교재 : 에센셜 이어 트레이닝, 음악세계, Steve Prosser, 2005년</p> <p>3)참고문헌 : CD, DVD 등의 관련된 시청각 자료를 제공해 학생들의 종합적인 이해를 돕는다.</p>								
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용								
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용					과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	1) 강의주제: 6/8박자와 Triplet					1) 학습자료 : 교재 2) 기자재 : 빔 프로젝트, 오 선칠판, 피아 노, 스피커	
	2	2) 강의목표: 3으로 나누는 Subdivision을 다양한 박자로 표현할 수 있다.						
	3	3) 강의세부내용: - 6/8 time signature - eighth note triplet						
	4	- accelerando, rallentando, a tempo - C, F, Bb, D, D major melody						
	5	4) 수업방법 : 강의, 실습, 예제풀이						
제 2 주	1	1) 강의주제: Chromatic Solfege					1) 학습자료 : 교재 2) 기자재 : 빔 프로젝트, 오 선칠판, 피아 노, 스피커	
	2	2) 강의목표: 본격적인 마이너 키 학습에 앞서 메이저 키 멜로디를 총 복습하고, Chromatic Solfege를 읽을 수 있다.						
	3	3) 강의세부내용: - Chord Progression & Voiceleading - Chromatic Solfege						
	4	- 3 rd Pattern - 16 th Syncopation						
	5	4) 수업방법 : 강의, 실습, 예제풀이						

제 3 주	1	1) 강의주제: Natural minor melody	1) 학습자료 : 교재 2) 기자재 : 빔 프로젝트, 오 션칠판, 피아 노, 스피커
	2	2) 강의목표: Natural minor를 구성하는 계이름을 읽고 연주할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - Natural minor melody	
	4	- Diatonic Chord Progression - 3 rd Pattern in C natural minor	
	5	4) 수업방법 : 강의, 실습, 예제풀이	
제 4 주	1	1) 강의주제: Swing style rhythm	1) 학습자료 : 교재 2) 기자재 : 빔 프로젝트, 오 션칠판, 피아 노, 스피커
	2	2) 강의목표: swing style rhythm의 특징을 이해하고, 기보와 연주에 적용할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - swing style rhythm - marcato accent	
	4	- Cm, Gm, Bm, Em melody - Vsus4 Chord Progression & Voiceleading	
	5	4) 수업방법 : 강의, 실습, 예제풀이	
제 5 주	1	1) 강의주제: Odd Phrase와 3/4 Jazz Waltz	1) 학습자료 : 교재 2) 기자재 : 빔 프로젝트, 오 션칠판, 피아 노, 스피커 3) 쪽지시험 : Quiz 평가 (Melody, Rhythm, Harmony Dictation)
	2	2) 강의목표: 4마디나 8마디가 아닌, 홀수 마디로 이루어진 프레이즈의 흐름과 구조를 이해할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - 3 rd Pattern in D natural minor	
	4	- 3/4 time signature - Odd Phrase	
	5	4) 수업방법 : 강의, 실습, 예제풀이	
제 6 주	1	1) 강의주제: Diminished Chord	1) 학습자료 : 교재 2) 기자재 : 빔 프로젝트, 오 션칠판, 피아 노, 스피커
	2	2) 강의목표: Diminished Chord를 포함하는 Diatonic Chord 진행을 듣고 연주할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - A-F#m, Ab-Fm melody	
	4	- Diatonic Chord Progression w/ Vlldim	
	5	4) 수업방법 : 음악 감상 및 Transcription	
제 7 주	1	중간고사	
	2		
	3		
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제: 예제곡 Transcription(1)	1) 학습자료 : 교재 2) 기자재 : 빔 프로젝트, 오 션칠판, 피아 노, 스피커
	2	2) 강의목표: 기존 곡을 듣고 Lead Sheet를 작성할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - 기존 곡을 듣고 악곡의 구성 파악하기	
	4	- 멜로디와 코드 진행 - 다양한 Articulation	
	5	4) 수업방법 : 강의, 실습, 예제풀이	

제 9 주	1	1) 강의주제: 6/8박자의 Subdivision	1) 학습자료 : 교재 2) 기자재 : 빔 프로젝트, 오 선칠판, 피아 노, 스피커
	2	2) 강의목표: 6/8박자의 다양한 Subdivision을 이해하고 기보에 활용할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - 6/8 in slow tempo	
	4	- Dynamic mark - Samba pattern - E-C#m melody - Major 7 th Chord	
	5	4) 수업방법 : 강의, 실습, 예제풀이	
제 10주	1	1) 강의주제: 2/2박자	1) 학습자료 : 교재 2) 기자재 : 빔 프로젝트, 오 선칠판, 피아 노, 스피커
	2	2) 강의목표: - 라틴음악 기보에 많이 쓰이는 2/2박자를 읽을 수 있 다.	
	3	- melodic minor를 구성하는 계이름을 읽고 연주할 수 있다.	
	4	3) 강의세부내용: - 2/2 time signature - Traditional melodic minor melody - minor 7 th Chord	
	5	4) 수업방법 : 강의, 실습, 예제풀이	
제 11주	1	1) 강의주제: Jazz Minor	1) 학습자료 : 교재 2) 기자재 : 빔 프로젝트, 오 선칠판, 피아 노, 스피커
	2	2) 강의목표: Jazz melodic minor를 구성하는 계이름을 읽고 연주할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - Syncopated 16th w/Tie	
	4	- melodic minor melody - half diminished chord, V7sus4	
	5	4) 수업방법 : 강의, 실습, 예제풀이	
제12 주	1	1) 강의주제: Diatonic 7th Chord 진행과 2박3연음	1) 학습자료 : 교재 2) 기자재 : 빔 프로젝트, 오 선칠판, 피아 노, 스피커 3) 과제 : 주어진 곡에 대한 Lead Sheet 작 성하기
	2	2) 강의목표: - Diatonic 7th Chord Progression를 듣고 악보를 적을 수 있다	
	3	- 다연음의 구성 원리를 이해할 수 있다.	
	4	3) 강의세부내용: - Diatonic 7th Chord Progression - 3 rd Pattern in C jazz minor - quarter note triplet - 12/8 meter	
	5	4) 수업방법 : 강의, 실습, 예제풀이	
제13 주	1	1) 강의주제: Harmonic minor melody	1) 학습자료 : 교재 2) 기자재 : 빔 프로젝트, 오 선칠판, 피아 노, 스피커
	2	2) 강의목표: harmonic minor melody를 구성하는 계이 름을 읽고 연주할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용: - harmonic minor melody	
	4	- Diatonic 7th Chord Progression & Voiceleading 4) 수업방법 : 강의, 실습, 예제풀이	

	5					
제14 주	1	1) 강의주제: 예제곡 Transcription(2)	1) 학습자료 : 교재 2) 기자재 : 빔 프로젝트, 오 선칠판, 피아 노, 스피커			
	2	2) 강의목표: 기존 곡을 듣고 Lead Sheet를 작성할 수 있다.				
	3	3) 강의세부내용: - 기존 곡을 듣고 악곡의 구성 파악하기				
	4	- 멜로디와 코드 진행 - 다양한 Articulation				
	5	4) 수업방법 : 강의, 실습, 예제풀이				
제15 주	1					
	2					
	3	기말고사				
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 실습, 예제풀이, 음악 감상 및 Transcription						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
음악은 소리로 표현되는 예술이다. 본 수업에서는 악보를 통해서 음악의 내용을 파악할 수 있도록 읽는 훈련과 더불어, 소리로 표현되는 음악을 악보에 기보할 수 있는 전무적인 능력을 갖추도록 한다. 따라서 음악을 공부하려는 학생에게 시창, 청음은 가장 기초적, 기본적인 능력을 학습하는 과정임과 동시에 중요한 과정이다.						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
시창을 잘하기 위해서는 체계적인 분석과 더불어 반복, 반복, 또 반복학습이 가장 효과적이다. 한번에 완성되지 않는다고 조금씩 할 것이 아니라, 꾸준히 매일 버릇처럼 연습을 반복하면 조금씩 실력 향상에 도움이 된다.						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론,세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(O),						