

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

〈 2018학년도 03월06일~06월16일 (수업 기간) 〉

1. 강의개요							
학습 과목명	고급화성학	학점	3	교강사명	강성우	교강사 전화번호	-
강의시간	4	강의실	504호, 505호	수강 대상	실용음악 전공	E-mail	sungwoo80@gm ail.com
2. 교과목 학습목표							
<p>실용음악화성학 I, II, 그리고 선법화성학을 통하여 공부하였던 화성들을 기초로 하여 보다 복잡하고 현대적인 음악을 만들어 내는데 필요한 화성적인 내용들을 공부하고 연습한다. 재즈를 포함한 현대 대중음악에서 많이 사용되는 화음이라던지, 스케일들을 살펴보고 수업함으로써 학생들이 현대적인 대중음악 화성법에 익숙해지고 학생들이 스스로 현대적인 화성법을 만들어 사용하도록 교육한다.</p> <p>본 수업을 통하여 무조성 음악과 같이 중심 조성으로부터 벗어나 중심 조성이 불분명해진 현대음악을 이해하고, 자신만의 독창적인 현대음악을 만들기 위하여 필요한 기본적인 화성, 화음, 스케일 등을 공부하고 익혀 앞으로 음악계를 선도하고 독창적이고 창의적인 음악을 작곡하고 연주할 수 있게 한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>1) 주교재 : 버클리스타일의 재즈화성학, 한진승, 예술, 2005년</p> <p>2) 부교재 : Jazz Harmony I+II, 이이다 토시히코, 장광철(옮긴이), 현물음악출판사, 2001년</p> <p>3) 참고자료 : Modern Harmonic Techniques, Gordon Delamont, Kendor Music, 1965년</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	1) 강의주제: Pedal Point 2) 강의목표: Pedal Point의 종류를 살펴보고 이해한다.				1) 학습자료 : 주교재, 강의계획서	
	2	3) 강의세부내용: - Pedal Point의 종류(Bass Pedal, Soprano Pedal)의 이해와 사용방식에 대하여 알아본다.				2) 기자재 : 오션화이트보드, 컴퓨터, 피아노, 스피커, 빔프로젝트	
	3	- Tonic Pedal, dominant Pedal, Sub dominant Pedal의 예제 분석 후 적용하여 본다.				3) 과제 : Pedal Point가 사용되어진 곡을 찾아 분석해 오기.	
	4	- 주로 사용되는 위치를 알아보고 실제 곡에 대입하여 본다. 4) 수업방법: 강의, 화성실습, 문제풀이					
제 2 주	1	1) 강의주제: Upper Structure Triad 2) 강의목표: Upper Structure Triad의 정의와 효과 및 만드는 방식 등을 이해하고 적용할 수 있다.				1) 학습자료 : 주교재, 과제	
	2	3) 강의세부내용: - Upper Structure Triad의 기본 개념을 익히고, 이해한다. - 각 Chord Scale에서 만들어 지는 방법을 익히고 응용하여				2) 기자재 : 오션화이트보드, 컴퓨터, 피아노, 스피커, 빔프로젝트 3) 과제	

	3	본다. - Mode별 자주 사용되는 Chord 조합을 알아보고 기존의 곡을 Upper Structure Triad로 Reharmony 하여본다.	: 각 Mode별 Upper Structure Triad 만들어 오기.
	4	4) 수업방법: 강의, 화성실습, 문제풀이, 과제 피드백	
제 3 주	1	1) 강의주제: Extended Dominant와 Extended Substitute Dominant 2) 강의목표: Extended Dominant와 Extended Substitute Dominant의 차이점에 대해 설명할 수 있다.	1) 학습자료 :주교재, 과제
	2	3) 강의세부내용: - Extended Dominant에 관하여 다시 한 번 복습해보고 Extended Substitute Dominant와의 차이점에 관하여 살펴본다.	2) 기자재 :오션화이트보드, 컴퓨터, 피아노, 스피커, 빔프로젝트
	3	- Substitute Secondary Dominant Chord들의 Chord Scale에 관하여 살펴보고 연습한다.	3) 과제 :주어진 곡의 Extended Dominant Chord의 Scale 적어오기.
	4	- Extended Substitute Dominant Chord들의 Chord Scale에 관하여 살펴보고 연습한다. 4) 수업방법: 강의, 화성실습, 문제풀이, 과제 피드백	
제 4 주	1	1) 강의주제: Deceptive Resolutions 1 2) 강의목표: Secondary Dominant의 Deceptive Resolution에 대해 학습하고 이해한다.	1) 학습자료 :주교재, 강의계획서
	2	3)강의세부내용: - Primary Dominant Chord의 정상적인 해결 방법과 일반적인 Deceptive Resolution 방법에 관하여 살펴본다.	2) 기자재 :오션화이트보드, 컴퓨터, 피아노, 스피커, 빔프로젝트
	3	- Secondary Dominant Chord들의 정상적인 해결 방법에 대하여 살펴보고, 일반적인 Deceptive Resolution 방법에 관하여 알아본다.	3) 과제 :주어진 곡에 다양한 방식의 Deceptive Resolutions 만들어 오기.
	4	4) 수업방법: 강의, 화성실습, 문제풀이, 과제 피드백	
제 5 주	1	1) 강의주제: Deceptive Resolutions 2 2) 강의목표: Substitute Secondary Dominant의 Deceptive Resolution에 대해 알아본다.	1) 학습자료 :주교재, 강의계획서
	2	3) 강의세부내용: - Substitute Dominant Chord의 정상적인 해결 방법과 일반적인 Deceptive Resolution 방법에 관하여 살펴본다.	2) 기자재 :오션화이트보드, 컴퓨터, 피아노, 스피커, 빔프로젝트
	3	- Substitute Secondary Dominant Chord들의 정상적인 해결 방법에 대하여 살펴보고, 일반적인 Deceptive Resolution 방법에 관하여 알아본다.	3) 과제 : 곡의 구성변화에 따라 Deceptive Resolutions을 만들어 보기.
	4	4) 수업방법: 강의, 화성실습, 문제풀이, 과제 피드백	
제 6 주	1	1) 강의주제: Passing Chords 2) 강의목표: Passing Diminished Chords의 종류와 사용방법에 대해 이해할 수 있다.	1) 학습자료 :주교재, 강의계획서
	2	3) 강의세부내용: - Ascending Diminished Chord의 종류와 Chord Scale, 그리고 사용방법에 관하여 공부한다.	2) 기자재 :오션화이트보드, 컴퓨터, 피아노, 스피커, 빔프로젝트 3) 과제

	3	- Descending Diminished Chord의 종류와 Chord Scale, 그리고 사용방법에 관하여 공부한다. - Auxiliary Diminished Chord의 종류와 Chord Scale, 그리고 사용방법에 관하여 공부한다.	:Passing Diminished Chord의 종류별 진행방법 적어오기.
	4	- Passing Diminished Chord가 포함된 Chord 진행과 Melody를 분석하여보고 연습한다. 4) 수업방법: 강의, 화성실습, 문제풀이, 과제 피드백	
제 7 주	1		
	2	중간고사	
	3		
	4		
제 8 주	1	1) 강의주제: Parallel Harmony 2) 강의목표: Parallel Chord들의 종류와 사용방법에 대해 이해하고 분석하여 적용할 수 있다.	
	2	3) 강의세부내용: - #IVm7(b5) Chord의 기능들과 기능에 따른 진행방법에 대하여 살펴보고 #IVm7(b5) Chord의 Chord Scale에 관하여 살펴본다.	1) 학습자료 :주교재, 강의계획서 2) 기자재 :오션화이트보드, 컴퓨터, 피아노, 스피커, 빔프로젝트
	3	- bIIIM7 등 여러 가지 Passing Chord들의 종류에 대하여 살펴보고 진행방법에 대하여 공부하고 분석한다. - Parallel Chord들의 정의에 대하여 알아보고 Chromatic Parallel Chord 등 여러 가지 Parallel Chord들에 관하여 살펴본다.	3) 과제 : #IVm7(b5) Chord의 각 기능별 쓰여진 곡들 찾아오기.
	4	- Parallel Chord들의 Chord Scale에 관하여 알아보고, Parallel Chord들이 포함되어있는 기존의 곡들을 분석하여 Parallel Chord들에 익숙하도록 연습한다. 4) 수업방법: 강의, 화성실습, 문제풀이, 과제 피드백	
제 9 주	1	1) 강의주제: Slash Chords 2) 강의목표: Slash Chord들의 종류와 사용법에 대해 이해하여 적용할 수 있다.	1) 학습자료 :주교재, 강의계획서
	2	3) 강의세부내용: - Inversion Chord에 관하여 이해하고, 그 사용법에 대하여 공부하고 연습하여본다.	2) 기자재 :오션화이트보드, 컴퓨터, 피아노, 스피커, 빔프로젝트
	3	- Hybrid Chord에 관하여 이해하고, 직접 Scale로부터 Hybrid Chord들을 만드는 방법에 대하여 공부한다.	3) 과제 :주어진 곡을 Bass의 흐름에 따라 Slash Chords로 Reharmony 하기.
	4	- 코드 진행 중 Hybrid Chord의 사용법에 대하여 공부하고, Hybrid Chord의 Chord Scale에 관하여 연습한다. - 각 Chord 별로 사용 가능한 Extension Note들에 관하여 살펴보고 Poly Chord를 분석해 Poly Chord의 원형이 어떤 Chord인지 알 수 있도록 연습 한다. 4) 수업방법: 강의, 화성실습, 문제풀이, 과제 피드백	
제 10 주	1	1) 강의주제: Symmetrical Altered Scales 2) 강의목표: Symmetrical Scale들의 종류와 사용법에 대해 이해하여 적용할 수 있다.	1) 학습자료 :주교재, 강의계획서 2) 기자재 :오션화이트보드, 컴퓨터, 피아노, 스피커, 빔프로
	2	3) 강의세부내용: - Symmetrical Scale의 정의와 Chromatic Scale, Whole Tone	

	3	Scale, Diminished Scale, Augmented Scale 등, 종류들에 관하여 살펴보고 각 Scale들이 어떤 Chord에 사용되는지 공부하고 연습한다.	젝트 3) 과제
	4	- 각각의 Symmetrical Scale들로부터 파생되어지는 Slash Chord들의 종류에 관하여 살펴보고, 사용할 수 있도록 연습한다. 4) 수업방법: 강의, 화성실습, 문제풀이, 과제 피드백	: 주어진 Chord의 Symmetrical Scale 적어 오기.
제 11 주	1	1) 강의주제: Modulation 2) 강의목표: Modulation의 종류에 대해 알아보고 분석하여 학생들이 익힐 수 있도록 한다.	1) 학습자료 : 주교재, 강의계획서
	2	3) 강의세부내용: - Melodic Modulation의 종류와 실제 기존 곡에서 사용된 예제들을 분석하여 학생들이 익힐 수 있도록 교육한다.	2) 기자재 : 오선화이트보드, 컴퓨터, 피아노, 스피커, 빔프로젝트
	3	- Harmonic Modulation의 종류와 방법들에 관해 연습해보고, 기존 곡에서 사용된 예제들을 분석하여 학생들이 익힐 수 있도록 교육한다.	3) 과제 : Major Scale Modal들 중 하나를 선택하여 Modal 곡을 작곡하고 편곡하여 제출.
	4	- Modulation이 일어난 기존 곡들의 코드 진행을 분석해보고 Modulation이 일어난 시점의 Chord들의 Scale 변화에 대하여 분석한다. 4) 수업방법: 강의, 화성실습, 문제풀이, 과제 피드백	
제 12 주	1	1) 강의주제: Equal Division of An Octave 2) 강의목표: Equal Division of An Octave를 이용한 화성 진행에 대해 살펴보고 이해할 수 있다.	1) 학습자료 : 주교재, 강의계획서
	2	3) 강의세부내용: - 기존의 일반적인 전조 방법들에 관하여 알아보고, Equal Division of An Octave의 방법에 대하여 살펴본다.	2) 기자재 : 오선화이트보드, 컴퓨터, 피아노, 스피커, 빔프로젝트
	3	- Equal Division of An Octave를 이용한 Parallel Chord들에 관하여 살펴본다.	3) 과제 : 주어진 곡을 Coltrane Change를 이용한 Reharmonization해 오기.
	4	- Equal Division of An Octave를 이용한 Coltrane Change에 관하여 공부하고 Coltrane Change를 이용한 Reharmonization 방법을 살펴본다. 4) 수업방법: 강의, 화성실습, 문제풀이, 과제 피드백	
제 13 주	1	1) 강의주제: Modal Harmony 1 2) 강의목표: Major 계통의 Mode들에 대해 알아보고 곡의 분석을 통해 활용법을 익힐 수 있다.	1) 학습자료 : 주교재, 강의계획서
	2	3) 강의세부내용: - Mode들을 Major 계통의 Mode와 Minor 계통의 Mode로 구분하여 각 Mode들의 특징 음이 무엇인지 살펴본다.	2) 기자재 : 오선화이트보드, 컴퓨터, 피아노, 스피커, 빔프로젝트
	3	- Major 계통의 Mode들을 중심 Scale로 사용한 Modal 곡들을 분석해보고 Characteristic Note의 활용법을 공부해본다.	3) 과제 : A, B Form으로 Modal Harmony를 사용하여 Reharmonization해 오기.
	4	- 각 Major Mode들에서 파생되는 Chord들을 기능별로 나누어보고, 코드진행 시 각 기능의 Chord들의 역할을 살펴본다. 4) 수업방법: 강의, 화성실습, 문제풀이, 과제 피드백	
제 14 주	1	1) 강의주제: Modal Harmony 2 2) 강의목표: Minor 계통의 Mode들에 대해 알아보고 곡의 분석을 통해 활용법을 익힐 수 있다.	1) 학습자료 : 주교재, 강의계획서 2) 기자재

	2	3) 강의세부내용: - Minor 계통의 Mode들을 중심 Scale로 사용한 Modal 곡들을 분석해보고 Characteristic Note의 활용법을 공부해본다.	:오션화이트보드, 컴퓨터, 피아노, 스피커, 빔프로젝트 3) 과제 : 주어진 멜로디에 Modal Harmony를 이용하여 Reharmonization해 오기.			
	3	- 각 Minor Mode들에서 파생되는 Chord들을 기능별로 나누어보고, 코드진행 시 각 기능의 Chord들의 역할을 살펴본다.				
	4	- 기존 Modal 곡들에 사용된 Melody Note들과 화성, 그리고 Rhythm에 관하여 분석하고 공부한다.				
		4) 수업방법: 강의, 화성실습, 문제풀이, 과제 피드백				
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
	4					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 화성실습, 문제풀이, 과제 발표·피드백, 음악감상, 질의응답						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
고급 화성학은 화성학 I, II, 선법 화성학을 통하여 배운 내용을 좀 더 심화하여 배우는 수업 이므로 화성학 I, II, 선법 화성학 과의 연계성을 가지고 수업을 진행한다.						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
고급화성학 수업은 자칫 딱딱해 질 수 있어, 일방통행적인 강의가 되지 않도록 적절한 양의 실습 시간을 배정한다. 수업시간에 다루게 되는 음악들의 배경이나 곡의 탄생스토리를 화성분석으로 알려주고, 대표 음악인들과 연관시켜 설명하여 이해를 돕도록 한다. 학생 전체가 문제풀이 실습에 참여할 수 있도록 순차적으로 발표할 기회를 부여하도록 권유하고 질의 문답 시간을 통해 피드백을 줄 수 있도록 한다.						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(O), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(O),						