

**<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서**

1. 강의개요							
학습 과목명	합주실기Ⅲ	학점	3	교강사명	한현우	교강사 전화번호	-
강의시간	4	강의실	302,303호	수강 대상	실용음악 전공	E-mail	hyunwoomusic@gmail.com
2. 교과목 학습목표							
<p>Bebop Style에 중점을 두며 다양한 리듬스타일과 화성구조를 이해하고, 각 악기의 연주적 특징 및 그에 어울리는 즉흥연주 스타일을 연구, 분석할 수 있도록 하며, 오늘날 실용음악의 음악장르인 Bebop음악의 이해와 연주력을 배양한다.</p> <p>나아가 학생들은 이 수업을 통하여 각 파트별로 연주나 공연시 뮤지션으로 갖추어야할 이론을 배우고, 음반과 영상을 연구해 프로뮤지션의 노하우를 습득하고, 앙상블 트레이닝으로 비로소 완성도 있는 음악을 만드는 과정을 익힐 수 있을 것이다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 주교재							
Chuck Sher, The New Real Book, Sher Music Co. 1988							
2) 부교재							
- Hal Crook : How to Improvise, Advance Music, 1993							
3) 참고자료 :							
- 각 주차별 진행되는 악보와 음원자료							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	1) 강의제목 : Bebop Style				1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 악보, CD  2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대	
	2	2) 강의목표 : Bebop Style의 주요 음악적 특징을 이해 할 수 있다.					
	3	3) 강의세부내용: - Bebop 진행 및 그 변형 진행 연구 - Bebop Scale을 응용한 프레이즈 연구 - Bebop 진행을 기초로 Straight 8th Groove 연구					
	4	4) 수업방법 - 강의, 실습					
제 2 주	1	1) 강의제목: Major Pentatonic Scale				1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 악보, CD  2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대	
	2	2) 강의목표: Major Pentatonic Scale의 구성 및 활용법을 이해하여 연주에 적용시킬 수 있다.					
	3	3) 강의세부내용: - Major Pentatonic Scale 구성 - 각 코드 및 코드진행에 따른 Major Pentatonic Scale 활용법 연구 - Bebop 진행을 기초로 Straight 16th Groove 연구					
	4	4) 수업방법					

		- 강의, 실습	
제 3 주	1	1) 강의제목: Minor Pentatonic Scale 2) 강의목표: Minor Pentatonic Scale의 구성 및 활용법을 이해하여 연주에 적용시킬 수 있다.	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 악보, CD  2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대
	2	3) 강의세부내용: - Minor Pentatonic Scale 구성	
	3	- 각 코드 및 코드진행에 따른 Minor Pentatonic Scale 활용법 연구 - Bebop 진행을 기초로 Swing 8th Groove 연구	
	4	4) 수업방법 - 강의, 실습	
제 4 주	1	1) 강의제목: Dorian Mode 2) 강의목표: Dorian Mode의 구성 및 활용법을 이해할 수 있다.	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 악보, CD  2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대
	2	3) 강의세부내용: - Dorian Mode Chord Scale	
	3	- Dorian Mode를 이용한 Bass Line 및 Voicing 연구 - Bebop 진행을 기초로 Swing 16th Groove 연구	
	4	4) 수업방법 - 강의, 실습	
제 5 주	1	1) 강의제목: Mixolydian Mode 2) 강의목표: Mixolydian Mode의 구성 및 활용법을 이해하여 연주에 적용시킬 수 있다.	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 악보, CD  2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대 3) 과제 : Bebop Style 음악가 조사(특징포함), 제출, 발표
	2	3) 강의세부내용: - Mixolydian Mode Chord Scale	
	3	- Mixolydian Mode를 이용한 Bass Line 및 Voicing 연구 - IImin7 -V7 진행을 기초로 Straight 8th & 16th Groove 연구	
	4	4) 수업방법 - 강의, 실습	
제 6 주	1	1) 강의제목: Syncopation 2) 강의목표: Syncopation의 종류와 활용법을 이해하여 연주에 적용시킬 수 있다.	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 악보, CD  2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대 3) 과제 :
	2	3) 강의세부내용: - Syncopation의 종류	
	3	- Rhythm Section의 Syncopation 활용법 - IImin7 -V7 진행을 기초로 Swing 8th & 16th Groove 연구	
	4	4) 수업방법 - 강의, 실습	
제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
제 8 주	1	1) 강의제목: Ornithology 2) 강의목표: Ornithology의 음악적 특징 및 연주방식을 이해하여 연주에 적용시킬 수 있다.	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 악보, CD  2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼
	2	3) 강의세부내용: - IImin7 - V7 진행의 즉흥연주법 연구	

	3	- Rhythm Guitar 와 Keyboard 활용법 - Ornithology 연주	셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대
	4	4) 수업방법 - 강의, 실습	3) 과제 :
제 9 주	1	1) 강의제목: Straight No Chaser 2) 강의목표: Straight No Chaser의 음악적 특징 및 연주방식을 이해하여 연주에 적용시킬 수 있다.	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 악보, CD
	2	- 보컬 스타일 연구	2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대
	3	- Bass, Drum 연주 스타일 분석 - Guitar, Brass Section 연주 스타일 분석 - Straight No Chaser 연주	3) 과제 :
	4	4) 수업방법 - 강의, 실습	
제 10 주	1	1) 강의제목: Joy Spring 2) 강의목표: Joy Spring의 음악적 특징 및 연주방식을 이해하여 연주에 적용시킬 수 있다.	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 악보, CD
	2	3) 강의세부내용: - 보컬 스타일 연구	2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대
	3	- Bass, Drum 연주 스타일 분석 - Guitar, Brass Section 연주 스타일 분석 - Joy Spring 연주	3) 과제 :
	4	4) 수업방법 - 강의, 실습	
제 11 주	1	1) 강의제목: Confirmation 2) 강의목표: Confirmation의 음악적 특징 및 연주방식을 이해하여 연주에 적용시킬 수 있다.	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 악보, CD
	2	3) 강의세부내용: - Bass, Drum 연주 스타일 분석	2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대
	3	- Guitar, Brass Section 연주 스타일 분석 - Confirmation 연주	3) 과제 :
	4	4) 수업방법 - 강의, 실습	
제 12 주	1	1) 강의제목: Dona Lee 2) 강의목표: Dona Lee의 음악적 특징 및 연주방식을 이해하여 연주에 적용시킬 수 있다.	1) 학습자료 : 주교재,
	2	3) 강의세부내용: - 보컬 스타일 연구	2) 기자재 : 피아노, 오션화이트보드, 빔프로젝트, 컴퓨터, 스피커(active monitor speaker)
	3	- Bass, Drum 연주 스타일 분석 - Guitar, Brass Section 연주 스타일 분석 - Dona Lee 연주	3) 과제 :
	4	4) 수업방법 - 강의, 실습	
제 13 주	1	1) 강의제목: Giant Steps 2) 강의목표: Giant Steps의 음악적 특징 및 연주방식을 이해하여 연주에 적용시킬 수 있다.	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 악보, CD
	2	3) 강의세부내용: - 보컬 스타일 연구	2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대
	3	- Bass, Drum 연주 스타일 분석 - Guitar, Brass Section 연주 스타일 분석	

	4	- Giant Steps 연주 4) 수업방법 - 강의, 실습	3) 과제 :			
제 14 주	1	1) 강의제목: Joy Spring 2) 강의목표: Joy Spring의 음악적 특징 및 연주방식을 이해하여 연주에 적용시킬 수 있다.	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 악보, CD			
	2	3) 강의세부내용: - 보컬 스타일 연구	2) 기자재 : 오디오 및 비디오 시스템, 드럼 셋, 베이스앰프, 기타앰프, 마이크, 믹서, 스피커, 신디사이저, 보먼대			
	3	- Bass, Drum 연주 스타일 분석 - Guitar, Brass Section 연주 스타일 분석 - Joy Spring 연주	3) 과제 :			
	4	4) 수업방법 - 강의, 실습				
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
	4					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 앙상블실습, 음악 감상, 공연 발표						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
(예시)본 과목은 앙상블 실기로 진행되는 과목으로, 수업이 끝난 후에도 수업과 연결될 수 있도록 실기 과제를 부여하여 하기 때문에 개인 연습 및 매주 1회 이상 앙상블팀과 반드시 합주하고 수업에 참석할 수 있도록 한다. - 학기말에는 수업 시간 외에 실제 공연장에서 앙상블 발표회를 갖기 때문에 수강생 모두 참여할 수 있도록 한다.						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
(예시) 다양한 청각 시각 자료들을 참고하여 동기 부여 및 여러 가지 응용방법을 실습형식을 통해 익히게 되므로 실전 연습이라는 확실한 목표를 가질수 있다. 또한 대화와 토론으로 서로의 의견을 공유하고 색다른 관점을 나누어 보다 창의적인 접근을 가능하게 할수 있도록 한다. 서로의 파트를 경험함으로써 자신의 파트에서 미처 생각지 못했던 접근법을 체득하도록 한다.						
9. 강의유형						
이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론, 세미나 병행(O), 이론 및 실험,실습 병행(O), 이론 및 실기 병행(O),						