

**<표 III-33> 학습과정의 수업계획서**

1. 강의개요							
학습 과목명	합주실기 I	학점	3	교강사명	양영호 외	교강사 전화번호	-
강의시간	4	강의실	302,303	수강 대상	실용음악 전공	E-mail	-
2. 교과목 학습목표							
1. 여러 스타일의 팝 음악들을 연구, 분석해보고 합주함으로써 대중음악시장으로 진출할 수 있는 음악적 센스와 안목 및 기량을 체득하고, 무대에서도 능숙하게 연주할 수 있는 능력을 기르도록 한다.							
2. 학생들은 이 수업을 통하여 각 파트별로 연주나 공연시 뮤지션으로 갖추어야 할 이론을 배우고, 음반과 영상을 연구해 프로뮤지션의 노하우를 습득하고, 앙상블 트레이닝으로 비로소 완성도 있는 음악을 만드는 과정을 익힐 수 있다.							
3. 각 악기의 역할을 이해하고, 합주를 통해 밴드의 결속력을 다질 수 있도록 한다.							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 주교재 -Chuck Sher, The New Real Book, Sher Music Co., !988년							
2) 부교재 - 재즈페이크북1, 도서출판 다라, 편집부, 1990년							
3) 참고도서 : berklee pratice method, ron savage, casey scheuerell, berklee press,2001년							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용					과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의주제: 8 Beat Ballad 음악 분석 1					1) 학습자료 :주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재 : PA스피커, 믹서, 드럼, 기타앰프, 베이스 앰프, 신디사이저, 마이크, 마이크스탠드, 보면대, 피아노
	2	2) 강의목표: 기본적인 8 beat 리듬으로 구성된 Ballad 음악들을 들어보고, 악보를 보며 합주함으로써 Song Form들이 어떻게 진행되는지 파악하여 연주에 적용시킨다.					
	3	3) 강의세부내용: - Intro 및 Outro의 코드진행 분석 및 합주 - Bridge의 코드진행 분석 및 합주					
	4	4) 수업방법: CD 청취, 제공되는 악보 분석, 초견 연주					
제 2 주	1	1) 강의주제: 8 Beat Ballad 음악 분석 2					1) 학습자료 :주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재 : PA스피커, 믹서, 드럼, 기타앰프, 베이스 앰프, 신디사이저, 마이크, 마
	2	2) 강의목표: 기본적인 8 beat 리듬으로 구성된 Ballad 음악들을 들어보고, 악보를 보며 합주함으로써 Arrange 방식이 어떻게 되어 있는지 파악할 수 있도록 한다.					
	3	3) 강의세부내용: - 한 곡의 Dynamic을 구성하는 방법들에 대해서 토론해 보기 - 곡이 지루해지지 않게 만드는 여러 가지 장치들(Kick, Ostinato, Obligato)에 대하여 배우고 합주해보기					
	4	4) 수업방법: CD 청취, 제공되는 악보 분석, 초견 연주					

			이크스탠드, 보 면대, 피아노
제 3 주	1	1) 강의주제: 8 Beat Ballad 음악 편곡 합주 실습	1) 학습자료 :주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재 : PA스피커, 믹서, 드럼, 기타앰프, 베이스 앰프, 신디사이저, 마이크, 마 이크스탠드, 보 면대, 피아노
	2	2) 강의목표: 배웠던 내용들을 토대로 실제 8 Beat Ballad 음악을 편곡하여 합주함으로써 Song Form, Arrange 방식에 대해 다시 한번 확인할 수 있도록 한다.	
	3	3) 강의세부내용: - 팀별 편곡 실습해보기 - 각 팀의 편곡한 악보들을 서로 바꾸어 초견으로 연주해보기	
	4	4) 수업방법: 합주/편곡 실습	
제 4 주	1	1) 강의주제: Rock 음악 분석	1) 학습자료 :주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재 : PA스피커, 믹서, 드럼, 기타앰프, 베이스 앰프, 신디사이저, 마이크, 마 이크스탠드, 보 면대, 피아노
	2	2) 강의목표: 시대별로 Rock 음악들을 들어보고, Rock 음악에 많이 사용되는 Arrange 방식에 대하여 파악하여 연주에 적용시킨다.	
	3	3) 강의세부내용: - Rock N'Roll, Hard Rock, Folk Rock등에서의 전설적인 뮤지션들의 음악들을 들어보고 유명한 곡들에 사용되었던 Pattern들을 함께 연주한다.	
	4	4) 수업방법: 제공되는 CD 청취, 악보 분석 및 합주	
제 5 주	1	1) 강의주제: Rock 음악 합주 실습	1) 학습자료 :주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재 : PA스피커, 믹서, 드럼, 기타앰프, 베이스 앰프, 신디사이저, 마이크, 마 이크스탠드, 보 면대, 피아노
	2	2) 강의목표: 대중적으로 성공했던 Rock 음악 중 하나를 골라, 최대한 원곡 사운드에 가깝게 만들 수 있도록 한다.	
	3	3) 강의세부내용: - 최대한 원곡에 가깝게 사운드 카피하기 - 밴드 사운드의 중요성에 대하여 생각해보기	
	4	4) 수업방법: 합주실습	
제 6 주	1	1) 강의주제: Rock 음악 편곡/합주 실습	1) 학습자료 :주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재 : PA스피커, 믹서, 드럼, 기타앰프, 베이스 앰프, 신디사이저, 마이크, 마 이크스탠드, 보 면대, 피아노
	2	2) 강의목표: 배웠던 내용들을 토대로 실제 음악을 Rock Style로 편곡하여 합주함으로써 Arrange 방식에 대해 다시 한번 확인할 수 있도록 한다.	
	3	3) 강의세부내용: - 팀별 편곡 실습해보기 - 각 팀의 편곡한 악보들을 서로 바꾸어 초견으로 연주해보기	
	4	4) 수업방법: 편곡/합주 실습	
제 7 주	1	중간고사	

	2		
	3		
	4		
제 8 주	1	1) 강의주제: Funk 음악 분석	1) 학습자료 :주교재, 부교재, 유인물
	2	2) 강의목표: 시대별로 Funk 음악들을 들어보고, Funk 음악에 많이 사용되는 Arrange 방식에 대하여 파악하여 연주에 적용시킨다.	2) 기자재 : PA스피커, 믹서, 드럼, 기타앰프, 베이스 앰프, 신디사이저, 마이크, 마이크스탠드, 보
	3	3) 강의세부내용: - 기본적인 Funk 음악의 리듬패턴 분석 - Funk 음악에 많이 쓰이는 Arrange 장치들 분석	면대, 피아노
	4	4) 수업방법: 제공되는 CD 청취, 악보 분석 및 합주	
제 9 주	1	1) 강의주제: Funk 음악 합주 실습	1) 학습자료 :주교재, 부교재, 유인물
	2	2) 강의목표: 대중적으로 성공했던 Funk 음악 중 하나를 골라, 최대한 원곡 사운드에 가깝게 만들 수 있도록 한다.	2) 기자재 : PA스피커, 믹서, 드럼, 기타앰프, 베이스 앰프, 신디사이저, 마이크, 마
	3	3) 강의세부내용: - 최대한 원곡에 가깝게 사운드 카피하기 - Funk 리듬 패턴에 대하여 더 깊이 분석해보기	이크스탠드, 보
	4	4) 수업방법: 합주실습	면대, 피아노
제 10 주	1	1) 강의주제: Funk 음악 편곡/합주 실습	1) 학습자료 :주교재, 부교재, 유인물
	2	2) 강의목표: 배웠던 내용들을 토대로 실제 음악을 Funk Style로 편곡하여 합주함으로써 Arrange 방식에 대해 다시 한번 확인할 수 있도록 한다.	2) 기자재 : PA스피커, 믹서, 드럼, 기타앰프, 베이스 앰프, 신디사이저, 마이크, 마
	3	3) 강의세부내용: - 팀별 편곡 실습해보기 - 각 팀의 편곡한 악보들을 서로 바꾸어 조건으로 연주해보기	이크스탠드, 보
	4	4) 수업방법: 편곡/합주 실습	면대, 피아노
제 11 주	1	1) 강의주제: 현재 유행하는 음악들의 스타일 분석	1) 학습자료 :주교재, 부교재, 유인물
	2	2) 강의목표: 현재 유행하는 Pop 음악들의 스타일을 분석하고, 세계음악시장의 동향을 파악하여 연주에 적용시킨다.	2) 기자재 : PA스피커, 믹서, 드럼, 기타앰프, 베이스 앰프, 신디사이저, 마이크, 마
	3	3) 강의세부내용: - 빌보드 차트에 올라있는 음악들 분석하기 - 현재 유행하는 음악들의 Arrange 스타일 분석하고 합주하기	이크스탠드, 보
	4	- EDM, Hiphop Style 분석 및 합주 4) 수업방법: 제공되는 CD 청취 및 합주	면대, 피아노

제 12 주	1		1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재 : PA스피커, 믹서, 드럼, 기타앰프, 베이스 앰프, 신디사이저, 마이크, 마이크스탠드, 보면대, 피아노			
	2	1) 강의주제: EDM, Hiphop 음악 합주 실습 2) 강의목표: 대중적으로 성공했던 EDM/Hiphop 음악 중 하나를 골라, 최대한 원곡 사운드에 가깝게 만들 수 있도록 한다.				
	3	3) 강의세부내용: - 최대한 원곡에 가깝게 사운드 카피하기 - 현재 유행하는 Arrange 스타일 확인하기 4) 수업방법: 합주실습				
	4					
제 13 주	1	1) 강의주제: EDM, Hiphop 음악 편곡/합주 실습 2) 강의목표: 배웠던 내용들을 토대로 실제 음악을 EDM/Hiphop Style로 편곡하여 합주함으로써 Arrange 방식에 대해 다시 한번 확인할 수 있도록 한다.	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재 : PA스피커, 믹서, 드럼, 기타앰프, 베이스 앰프, 신디사이저, 마이크, 마이크스탠드, 보면대, 피아노			
	2	3) 강의세부내용: - 팀별 편곡 실습해보기				
	3	- 각 팀의 편곡한 악보들을 서로 바꾸어 초견으로 연주해보기 4) 수업방법: 편곡/합주 실습				
	4	<b>5) 과제 : 팀별 자작곡 악보 제출하기</b>				
제 14 주	1	1) 강의주제: 팀별 자작곡 합주해보기 2) 강의목표: 배웠던 내용들을 토대로 팀별로 자작곡을 합주해봄으로써, 여러 가지 Arrange Style, Rhythm Pattern	1) 학습자료 : 주교재, 부교재, 유인물 2) 기자재 : PA스피커, 믹서, 드럼, 기타앰프, 베이스 앰프, 신디사이저, 마이크, 마이크스탠드, 보면대, 피아노			
	2	등에 대해서 다시 한번 정리할 수 있도록 한다.				
	3	3) 강의세부내용: - 팀별 자작곡 합주 - 팀별 리듬 스타일에 대해서 분석해보기 4) 수업방법: 편곡/합주 실습				
	4	<b>5) 과제 : 기타평가(양상블 발표회)</b>				
제 15 주	1					
	2	기말고사				
	3					
	4					
<b>5. 성적평가 방법</b>						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	
<b>6. 수업 진행 방법</b>						
강의, 실습, 발표, 토의, 토론						

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

각 음악 스타일마다 편곡 방식과 Song Form 진행들이 조금씩 다르다는 것을 이해하고, 음악 스타일에 따라서 편곡 및 연주 방식을 센스있게 바꿀 수 있는 능력을 기를 수 있도록 한다.

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

- 기본적인 연주 능력이 부족하여 수업 내용을 따라오기 힘들어하는 학생들의 경우에는 합주가 가능하도록 추가로 지도할 수 있도록 하며, 팀을 나눌 때 각자의 연주 레벨을 고려하여 팀을 짜서 합주할 수 있도록 한다.
- 학생들에게 악보, 시범연주 및 동영상, 음원 등의 자료를 제공하여 이해를 돕는다.
- 교, 강사의 시범연주를 통해 학생들이 보다 구체적으로 이해하는데 도움을 준다.
- 수업에 대한 준비를 위하여 개인연습실을 개방하여 연습량을 높일 수 있도록 지원한다. 4층 수업 공간 외 지하 1,2층을 개인연습실로 제공하고 있다.
- 수업시간 연주 시 녹음을 통해 보다 구체적인 개선방향을 제시하며, 발전된 부분을 확인한다.
- 이론 및 실습 외에 음반 및 DVD를 통해 실제 프로 연주자들의 연주기법과 이론을 보고 배우며 실제 자신의 연주에 응용해 본다.

9. 강의유형

이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심(O), 이론 및 토론, 세미나 병행(O), 이론 및 실험,실습 병행( ), 이론 및 실기 병행(O),