

<표 III-33> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	클래스피아노I	학점	3	교강사명	안현진	교강사 전화번호	-
강의시간	5	강 의 실	502,503	수강대상	실용음악 전공	E-mail	-
2. 교과목 학습목표							
<p>기초 화성에 관한 음정, 음계, 3화음을 시작하여 재즈코드, 3부 하모니, 반주 스타일 등 즉흥연주에서 필요한 기본적인 음악이론과 기법을 실기로 학습한다. 특히 7th Chord를 위주로 한(9thChord 포함) 여러 가지 반주형태, 기본적인 편곡, 다양한 리듬들을 융합하여 연주가 가능할 수 있도록 하는데 최종 목표로 한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>1) 주교재 : 실용음악재즈피아노입문, 안정모, 다라, 2006년 2) 부교재 : Basic keyboard Techniques for jazz pianists, 양지현, (주)서울뮤직커뮤니케이션, 2007년 실용음악재즈피아노입문, 안정모, 다라, 2006년 3) 참고문헌 : - How to Improvise, Hal Crook, Advance Music, 1993년 - 재즈페이크북1, 편집부, 도서출판 다라, 1990년</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	1) 강의주제 : Basic Chord				1) 학습자료: 주교재, 악보, 강사 자료 2) 기자재 : 빔 프로젝트, 오 션화이트보드, 스피커, 피아 노, 헤드폰	
	2	2) 강의목표 : Basic Chord를 이해하여 12key로 연주할 수 있다.					
	3	3) 강의세부내용 : - 음정, 트라이어드, 코드심플, 무작위적인진행에 대하여 설명한다.					
	4	- Major, Minor, Diminish, Augment Chord를 이해한 후 12key로 연습한다.					
	5	- triad는 코드의 기본으로서 확실한 연습이 요구되며, 위의 종류를 5도권(cycle of fifth)의 순서대로 연습한다.					
		4) 수업방법 : 강의, 실습					
제 2 주	1	1) 강의주제 : Basic Chord의 활용				1) 학습자료: 주교재, 악보, 강사 자료 2) 기자재 : 빔 프로젝트, 오 션화이트보드, 스피커, 피아 노, 헤드폰	
	2	2) 강의목표 : Basic Chord를 기존의 곡에 적용한 후 간단한 편곡을 할 수 있다.					
	3	3) 강의세부내용 : - 처음 단계에서는 Chord의 구성 음을 악보에 그려서 연습해야겠지만, 악보를 보지 않고 연습하는 것이 중요하다. 시간이 걸리더라도, Chord name을 눈으로 읽고, 곧바로 건반 상에서 chord의 구성 음을 떠올릴 수 있도록 연습해야 한다.					
	4	- Basic Chord에 접목시켜 연습한다.					
	5						

		- 실습곡 : yesterday 4) 수업방법 : 강의, 실습	
제 3 주	1	1) 강의주제 : 7 th Chord 2) 강의목표 : 7 th Chord를 이해하여 기존 곡을 연주할 수 있다. 3) 강의세부내용 :	1) 학습자료: 주교재, 악보, 강사 자료 2) 기자재 : 빔 프로젝터, 오션화이트보드, 스피커, 피아노, 헤드폰
	2		
	3	- 7 th Chord 의 개념에 대하여 설명한다. - 7 th Chord 구성을 이해하여 12key 로 연습한다.	
	4	- 기존 Standard Jazz곡들을 7 th Chord에 맞춰서 연습한다. - 실습곡 : just friends 4) 수업방법 : 강의, 실습	
	5		
제 4 주	1	1) 강의주제 : Chord Inversion	1) 학습자료: 주교재, 악보, 강사 자료 2) 기자재 : 빔 프로젝터, 오션화이트보드, 스피커, 피아노, 헤드폰 3) 기타평가 : Chord, Mode 에 대한 쪽지 시험
	2	2) 강의목표 : Chord Inversion을 이해하여 기존 곡에 적용시켜 연주할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용 : - 7 th Chord의 Inversion에 대하여 설명한다.	
	4	- 7 th Chord의 Inversion을 곡들에 적용하여 연습한다. - Chord Inversion에 의한 7 th Chord를 stride piano 주법으로 연주한다.	
	5	4) 수업방법 : 강의, 실습	
제 5 주	1	1) 강의주제 : Arpeggio	1) 학습자료: 주교재, 악보, 강사 자료 2) 기자재 : 빔 프로젝터, 오션화이트보드, 스피커, 피아노, 헤드폰
	2	2) 강의목표 : Arpeggio(분산화음)을 이해하여 기존 곡에 적용시켜 연주할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용 :	
	4	- Arpeggio의 이해와 연주시 주의할 점에 대하여 설명한다. - 4/4 또는 3/4박자의 곡들을 Arepeggio주법에 맞춰 연습한다.	
	5	- 여러 곡들에 적용시켜 연습한다. 4) 수업방법 : 강의, 실습	
제 6 주	1	1) 강의주제 : Diatonic Chord	1) 학습자료: 주교재, 악보, 강사 자료 2) 기자재 : 빔 프로젝터, 오션화이트보드, 스피커, 피아노, 헤드폰
	2	2) 강의목표 : Diatonic Chord의 이해하여 연주할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용 :	
	4	- Diatonic Chord의 이해와 대리 Chord 찾아본다. - Diatonic Chord를 12key 에 맞춰서 이해하고 연습한다.	
	5	4) 수업방법 : 강의, 실습	
제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
	5		
제 8 주	1	1) 강의주제 : Diatonic 대리코드 2) 강의목표 : Diatonic 대리코드 분석	1) 학습자료: 주교재, 악보,

	2	3) 강의세부내용 :	강사 자료
	3	- Tonic, Sub Dominant, Dominant의 Diatonic 대리 Chord들을 찾아 내어 곡에 적용시킨다.	2) 기자재 : 빔 프로젝트, 오선화이트보드, 스피커, 피아노, 헤드폰
	4	- 학생의 레벨에 따라 동요, Gospel 곡들에 적용시켜 연습한다.	
	5	4) 수업방법 : 강의, 실습	
제 9 주	1	1) 강의주제 : Latin Rhythm	1) 학습자료: 주교재, 악보, 강사 자료
	2	2) 강의목표 : Latin Rhythm의 구성에 대해 알아보고, 연주 시 활용할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용 :	2) 기자재 : 빔 프로젝트, 오선화이트보드, 스피커, 피아노, 헤드폰
	4	- Latin Rhythm의 개념, 특징에 대해 설명한다.	
	5	- Youtube, 음악감상을 통하여 여러 Latin Rhythm들을 이해하고 비교, 분석한다. - Latin Rhythm을 연주한다.	
	5	4) 수업방법 : 강의, 실습	
제 10 주	1		1) 학습자료: 주교재, 악보, 강사 자료
	2	1) 강의주제 : Bossa Nova Rhythm I	2) 기자재 : 빔 프로젝트, 오선화이트보드, 스피커, 피아노, 헤드폰
	3	2) 강의목표 : Bossa Nova Rhythm을 이해하고 연주할 수 있다.	
	4	3) 강의세부내용 :	3) 기타평가 : 학생 레벨에 맞는 과제곡 (Latin Rhythm) 실기 평가
	5	- Bossa Nova Rhythm의 개념, 특징에 대해 설명한다. - Youtube, 음악감상을 통하여 Bossa Nova Rhythm을 감상하고, Rhythm의 Beat를 분석하여 연주할 수 있다. - 다양한 Rhythm들을 만든 후 비교, 분석한다..	
	5	4) 수업방법 : 강의, 실습	
제 11 주	1	1) 강의주제 : Bossa Nova Rhythm II	1) 학습자료: 주교재, 악보, 강사 자료
	2	2) 강의목표 : Standard 곡을 Bossa Nova Rhythm의 곡을 적용시켜 연주할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용 :	2) 기자재 : 빔 프로젝트, 오선화이트보드, 스피커, 피아노, 헤드폰
	4	- Chord들이 수시로 바뀌는 곡들에 적용하여 익힌다.	
	5	- Standard 곡을 Bossa Nova Rhythm에 적용시켜 연습한다.	
	5	4) 수업방법 : 강의, 실습	
제 12 주	1	1) 강의주제 : 9 th Chord I	1) 학습자료: 주교재, 악보, 강사 자료
	2	2) 강의목표 : 9 th chord 에 대해 이해하고 연습에 활용할 수 있다.	
	3	3) 강의세부내용 :	2) 기자재 : 빔 프로젝트, 오선화이트보드, 스피커, 피아노, 헤드폰
	4	- Major, Minor, Dominant 9 th Chord에 대하여 설명한다.	
	5	- 기존에 연주하였던 곡들에 9 th Chord들을 적용시켜 연습한다.	
	5	4) 수업방법 : 강의, 실습	
제 13 주	1	1) 강의주제 : 9 th Chord II	1) 학습자료:

	2	2) 강의목표 : 9 th chord을 곡에 적용시켜 연주할 수 있다.	주교재, 악보, 강사 자료 2) 기자재 : 빔프로젝트, 오션화이트보드, 스피커, 피아노, 헤드폰				
	3	3) 강의세부내용 :					
	4	- Chord Inversion 9 th Chord에 대하여 설명한다.					
	4	- 양손, 왼손에 의한 9 th Chord 주법 이해, 곡 적용시켜 연습한다.					
	5	4) 수업방법 : 강의, 실습					
제 14 주	1	1) 강의주제 : 기말고사 곡 점검	1) 학습자료: 주교재, 악보, 강사 자료 2) 기자재 : 빔프로젝트, 오션화이트보드, 스피커, 피아노, 헤드폰				
	2	2) 강의목표 : 학생 레벨에 맞는 기말고사 곡 점검 및 보완하여 연주력을 향상시킨다.					
	3	3) 강의세부내용 :					
	4	- 수강하는 학생들의 수준이 다른 만큼 기말고사는 학생 수준에 맞는 곡을 찾아 평가한다. 따라서 학생들의 기말고사 곡 선택과 학생들이 연주하는 부분에 대해 조언하고 보완될 수 있도록 한다.					
	5	4) 수업방법 : 강의, 실습					
제 15 주	1						
	2						
	3	기말고사					
	4						
	5						
5. 성적평가 방법							
	중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
	30 %	30 %	10 %	20%	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법							
강의, 실습, 음악감상, 토론							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
본 수업은 실용음악전공자이지만 피아노에 익숙하지 않은 학생들도 수강하는 과목이기 때문에 개개인의 수준이 다른 만큼 상대적으로 평가한다. 자신의 수준에 맞는 곡 또는 과제를 택하여 얼마만큼 곡을 잘 이해하고, 연습하고 표현하는지, 그리고 학생의 성실성까지를 평가하기 때문에 전 시간에 배웠던 내용들은 반드시 복습하고 수업에 참여해야 한다.							
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)							
피아노는 연습이 중요하지만 기본적인 이론을 알고 연주해야 실력이 향상된다. 따라서 악보에 나오는 형식을 이해하고 많은 연습 또 연습이 필요하다. 본 강사는 수업시간에 학생들이 실력 향상될 수 있도록 조언을 아끼지 않을 것이며, 학교는 학생들의 연습할 수 있도록 개인연습실을 준비하여 주말에도 연습할 수 있는 환경을 제공하고 있다.							
9. 강의유형							
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(O), 이론 및 토론,세미나 병행(O), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(O),							